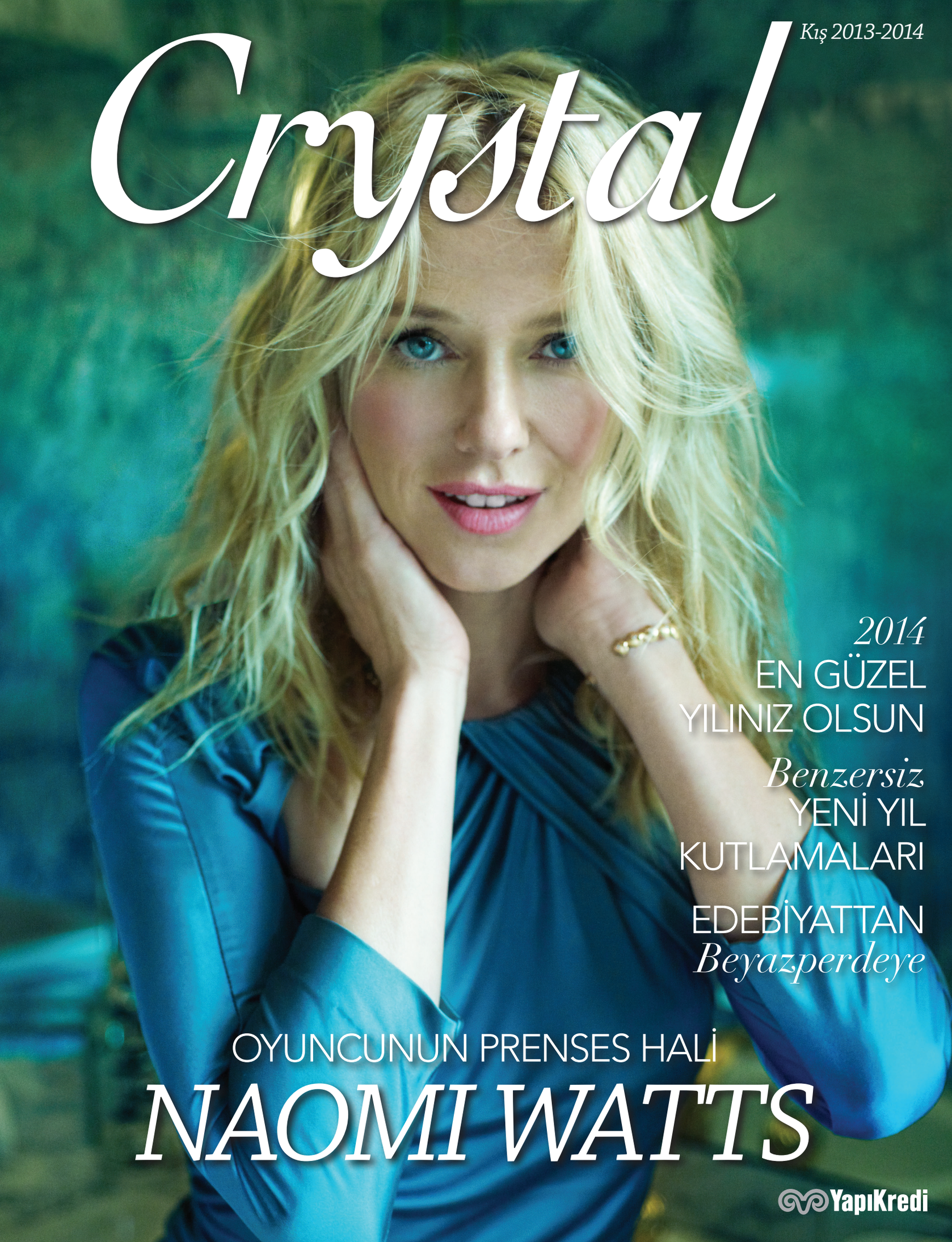
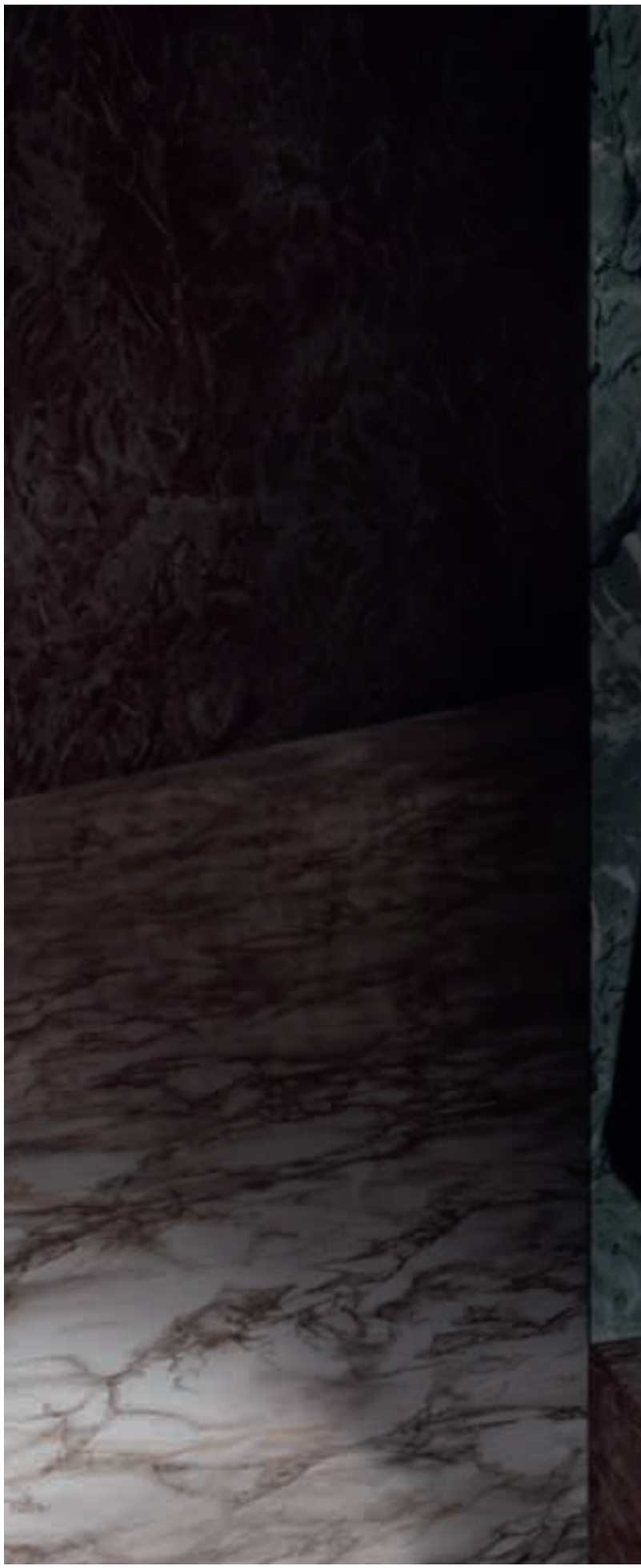

Crystal
Kış 2013-2014
2014
EN GÜZEL
YILINIZ OLSUN
Benzersiz
YENİ YIL
KUTLAMALARI
EDEBİYATTAN
Beyazperdeye
OYUNCUNUN PRENSES HALİ
NAOMI WATTS
YapıKredi



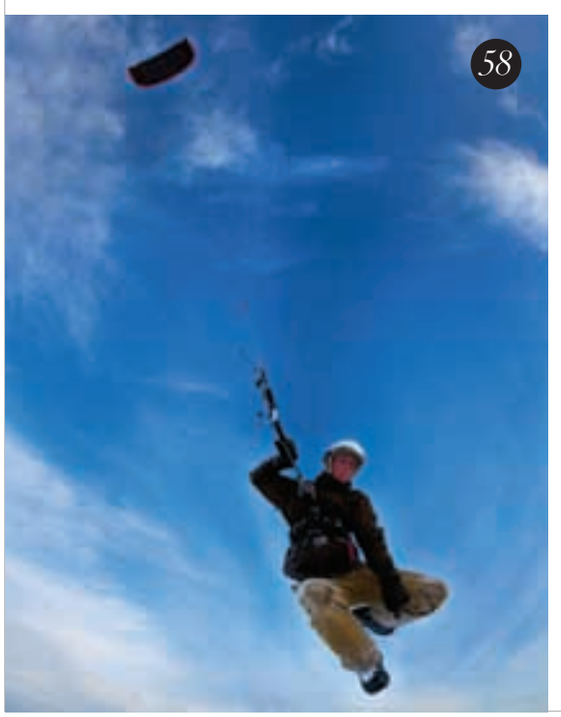
DEVI KROELL

NEW YORK
717 MADISON AVENUE

EAST HAMPTON
23 MAIN STREET

DEVIKROELL.COM

İçindekiler / *Kış 2013-2014*



8 Seçkin yaşam stilini yansıtan en yeni haberler **18** 3D yazıcılar mimariden tıbba, gıdadan modaya kadar hayatın her alanında **20** Hollywood'un en parlak aktrislerinden Naomi Watts "Diana" filmini ve kariyerinin doruğuna ulaşmadan önceki hayatını anlattı **28** Şükran Yücel başlangıcından beri bir esin kaynağı olarak edebiyatı kullanan sinemanın beyazperdeye yansıttığı başarılı ve başarısız yapımları kaleme aldı **36** Veysel Uğurlu, şehircilik, kentsel dönüşüm, mimari, kamusal alan kavramları çerçevesinde gerçekleştirilen 13. İstanbul Bienali'nin en çarpıcı çalışmalarını irdeliyor **42** Yaratıcısı Gabrielle "Coco" Chanel başta, Hollywood yıldızı ya da sade birer kullanıcı kimliğindeki bütün "N°5" kadınları, parfümün 92 yıllık öyküsünü birlikte yazdılar **48** Gerçek ustaların elleriyle ürettiği mekanik saatlerle tanınan 174 yıllık Patek Philippe, nadide saat denince akla gelen ilk markalardan **52** New7Wonders Vakfı'nın organize ettiği yedi "yeni" harika, dünyada en çok ziyaret edilen yerler arasında **58** Helikopter, uçurtma, kar motosikleti, hatta kano kullanarak yapılan kayak türleri adrenalin tutkunlarına hitap ediyor **62** Zeynep Boneval Berlin'den Edinburgh'a, Buenos Aires'ten Sydney'e, Berlin'den Verbier'e, yılbaşının, sömestir tatilinin ve Sevgililer Günü'nün en güzel kutlanacağı durakları yazdı **68** Dünyaca ünlü markalar yüzünü doğayla dost tasarımlara çeviriyor **72** Elif Tapan, Şebnem ve Emre Çapa ile yeme-içme üzerine sohbet etti **76** Dünyaca ünlü şef Michael White, Zorlu Center'da açılan Morini için hazırladığı menüyle dikkat çekiyor **80** Dünyanın uzak köşelerinden tasarımıyla öne çıkan şık ve lüks restoranlar, konuklarına yeni yılı keyifle karşılamayı vaat ediyor **84** Bu kışın modası tek renk **90** "Crystal ile TOG Atölyeler" Tuluhan Tekelioğlu'nun konuk olduğu "Hayatta Aslolan Ben Varım Demektir" temalı bir atölye düzenledi **92** Vizyon **96** YKY'den yeni çıkanlar **98** Adres

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Begin your own tradition.

You never actually own a Patek Philippe.
You merely look after it for the next generation.

Patek Philippe Boutique
at
Tektaş
Watches & Jewellery

Mim Kemal Öke Caddesi No 13/B - Nişantaşı - İstanbul
Tel 0212 224 71 76 - patek.istanbul@tektas.info

Annual Calendar Chronograph Ref. 5960R

edito

Bazı yıldızlar, Hollywood'a kabul edilmeden önce uzun zaman sinema dünyasının patikalarında düşe kalka yol alırlar. İlerlerken yorulur, üzülür, yıpranırlar; öte yandan bir madenin mücevhere dönüşme serüveni gibi işler bu süreç onlar için. Her engel onları daha da olgunlaştırır, güzelleştirir ve parlatır. Naomi Watts 15 yıl boyunca zorlu patikalarda yürüdükten sonra David Lynch'in 2001'de Cannes'da "En İyi Yönetmen" ödülünü alan "Mulholland Çıkmazı" ile Hollywood tarafından keşfedildi. Son filmi "Diana" ise onun Hollywood'un prensesleri arasında edindiği yerin onayı oldu. Watts'ın bir insan ve bir oyuncu olarak modern zamanlarda geçen bir prenses masalını andıran serüvenini ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

Sinema dünyası Naomi Watts gibi oyuncular ve dâhi mertebesine ulaşmış yönetmenler, senaristler, yapımcılar tarafından sürekli parlatılırken, edebiyat da beyazperdenin büyüsünü besleyen en önemli kaynaklardan biri olmayı sürdürüyor. Şükran Yücel'in kaleme aldığı "Edebiyattan Beyazperdeye" başlıklı metin, 118 yıllık sinema-edebiyat aşkının yarattığı illüzyondan sahneler sunuyor.

Derginiz Crystal bu sayısında, yeni bir yıla coşkuyla girmeniz, sömestir tatilini ve Sevgililer Günü'nü keyifle geçirmeniz için her biri diğerinden çekici birçok öneri sunuyor. Sidney'den Edinburgh'a, Verbier'den Buenos Aires'e, Berlin'e uzanan tatil rotaları, yurtdışı seyahatleri için eksiksiz bir rehber niteliğinde. Dünyanın "yeni" yedi harikası da benzersiz bir yeni yıl kutlamanızı sağlayacak seçenekler arasında yer alıyor. Sıra dışı kış sporları, yeni yıl kutlamaları için farklı alternatifler olarak dikkat çekiyor. "Tasarım Restoranlar, Egzotik Tatlar" başlıklı yazımız ise gurme tat arayan okurlarımızın yılbaşı kutlaması için değerlendirebilecekleri ilginç adresler veriyor. Dünyanın en ünlü şeflerinden Michael White, bir şef ve Zorlu Center'da açtığı "Morini"nin ortağı olarak düşüncelerini Crystal okurlarıyla paylaşıyor. Ünlü parfüm Chanel N°5 ile el yapımı saatleriyle her zaman gözde Patek Philippe'i mercek altına yatırdığımız araştırmalar, markalaşmayı aşıp bir ikon haline gelme serüveninin en dikkat çekici örnekleri olarak öne çıkıyor. Markalar evreninin en önemli bileşenlerinden moda da dergimizde yerini alıyor elbette. Sezonu kasıp kavuran tek renk trendinin çarpıcı örnekleri ile zamanın ruhuna uygun olarak hızla gelişen doğa dostu kıyafetler, modanın çekim merkezlerine ışık tutuyor.

Elif Tapan'ın, Türkiye'nin eğlence ve yeme-içme yaşamının marka isimlerinden Şebnem ve Emre Çapa ile sohbeti, önümüzdeki birkaç yılın lezzet alışkanlıklarını deşifre ediyor. Veysel Uğurlu'nun 13. İstanbul Bienali konulu yazısı ise geride bıraktığımız yılın en dikkat çekici sanat etkinliğine yönelik kapsamlı bir değerlendirmeyi içeriyor. Tuluhan Uğurlu'nun konuk olduğu "Crystal ile TOG Atölyeler", bilimde, teknolojide, sanatta hızla etkinliğini artıran 3D yazıcılar incelemesi ve hem kitap hem de alışveriş dünyasındaki son gelişmeleri ele alan Vizyon konularımızla derginiz size keyifli okumalar vaat ediyor.

2014'ün bugüne dek yaşadığınız en güzel yıl olması dileğiyle...

YÖNETİM
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Murat Ermert

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza D Blok Levent 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Arda Öztaşkın, Berk Güven, Didem Arslan, Elif Sezgin, Deniz Avcıoğlu, İstenç Yıldırım, Nevzat Çalışkan

YAPIM – YAYIN
Mayaartı Yayıncılık Hizmetleri Ticaret ve Sanayi Limited Şirketi
Halaskargazi Cad. Said Kuran İş Merkezi No: 145 Kat: 8 Şişli-İstanbul
Tel: 0212 224 93 30 (pbx) Faks: 0212 224 86 46

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Nevzat Çalışkan nevzat@mayailetisim.com

Genel Koordinatör
Sibel Demirtaş sibel@mayailetisim.com

Kreatif Direktör
Halil Özbayrak halil@mayailetisim.com

Yazı İşleri Müdürü
Yılmaz Öztürk yilmazo@mayamedya.com

Görsel Yönetmen
Damla Kurçak Özen damlak@mayamedya.com

Editörler
Gizem Kırca gizemk@mayamedya.com
Çiğdem Şentuğ cigdems@mayamedya.com
Gizem Ayvaz gizema@mayamedya.com
Umut Kaan Özdemir umuto@mayamedya.com
Yaşar Burak Meriç burakm@mayamedya.com
Hakan Aydoğan (Fotoğraf)
Erhan Tarlığ (Fotoğraf)

Katkıda Bulunanlar
Veysel Uğurlu, Elif Tapan, Tuba Özkan Bakırkaya, Deniz Demirkanlı, Özgür Bircan, Müjgan Eroğlu

REKLAM SATIŞ VE PAZARLAMA
MSN Medya Pazarlama A.Ş.
Halaskargazi Cad. Sait Kuran İş Merkezi No: 145 Kat: 4, 34381, Şişli / İstanbul
Tel: 0212 219 19 32 Faks: 0212 219 13 43

Reklam Grup Başkan Yardımcıları
Sibel Demir sibeldemir@mediasalesnetwork.net
Gürhan Gezer gurhangezer@mediasalesnetwork.net

Reklam Koordinatörü
Işıl Baysal isilbaysal@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdürü
Şükrü Özüdoğru sukruozudogru@mediasalesnetwork.net

Rezervasyon Müdür Yardımcısı
Ender Parlar enderparlar@mediasalesnetwork.net

BASKI
Ofset Filmcilik ve Matbaacılık San.Tic. A.Ş.
Tel: 0212 295 86 01
Çağlayan Mahallesi Şair Sokak No: 4
Kağıthane 34410 İstanbul

Baskı Yeri ve Tarihi: İstanbul, Aralık 2013
Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Crystal Dergisi, Yapı Kredi Kurumsal İletişim Yönetimi tarafından Crystal kart sahipleri için hazırlanmıştır. Crystal Dergisi, Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına Mayaartı Yayıncılık Hizmetleri tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

KAPAK FOTOĞRAFI: TRUNK ARCHIVE

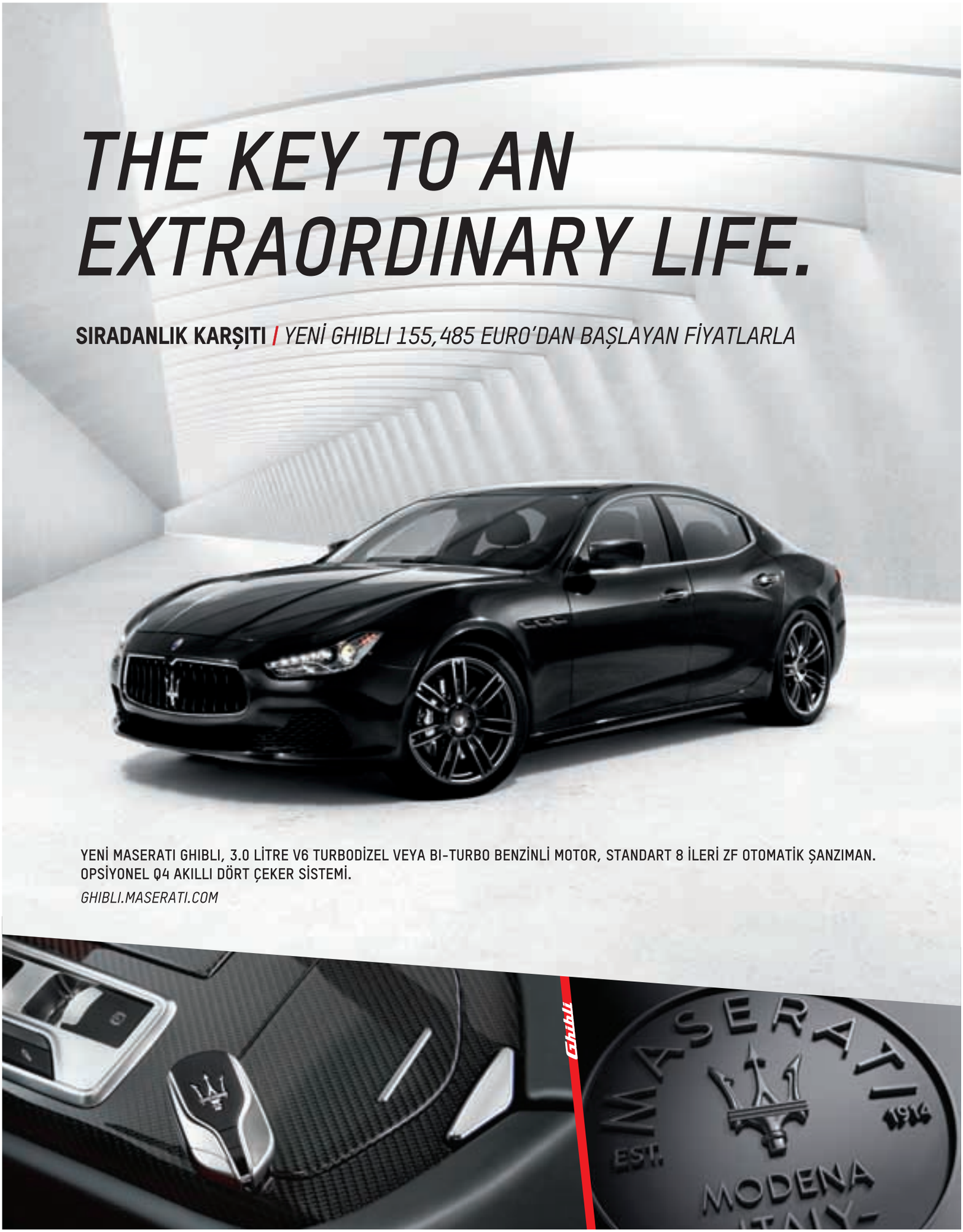
♦ **Crystal Dergi'nin içeriğiyle ilgili geri bildirimde bulunmayı ve fikirlerinizi paylaşmayı dilerseniz, www.crystalcard.com.tr/anket/adresinde yer alan anketi doldurabilir, crystal@mayailetisim.com adresinden bizimle iletişime geçebilirsiniz.**

YapıKredi

Sayfalarda karşınıza çıkan bu işaretlere özellikle dikkat edin! İlgilendiğiniz konular hakkında daha detaylı bilgi edinmek ve markaları sürekli takip etmek için, derginin son sayfasındaki adres defteri rehberiniz olacak.
Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

THE KEY TO AN EXTRAORDINARY LIFE.

SIRADANLIK KARŞITI / *YENİ GHIBLI 155,485 EURO'DAN BAŞLAYAN FİYATLARLA*



YENİ MASERATI GHIBLI, 3.0 LİTRE V6 TURBODİZEL VEYA BI-TURBO BENZİNLİ MOTOR, STANDART 8 İLERİ ZF OTOMATİK ŞANZIMAN. OPSİYONEL Q4 AKILLI DÖRT ÇEKER SİSTEMİ.

GHIBLI.MASERATI.COM

Koç

MASERATI TÜRKİYE
RESMİ DİSTRİBÜTÖRÜ

Fer Mas Oto Tic A.Ş.
KURUÇEŞME CAD. NO.29 KURUÇEŞME/İSTANBUL
www.maserati.com.tr / Tel: 0212 263 30 01 / E-mail: info@fer-mas.com.tr

360°

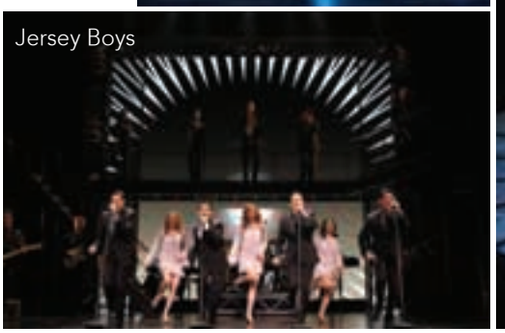
SEÇKİN YAŞAM STİLİNE DAİR EN YENİ HABERLER...

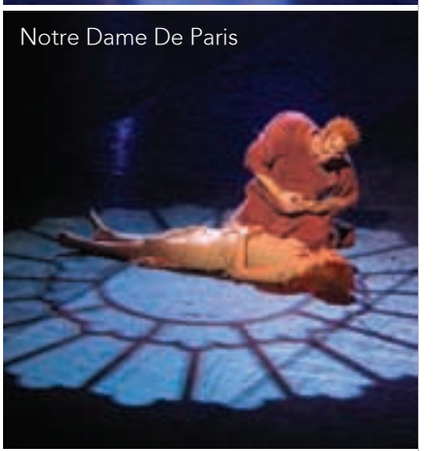
Cats

Cirque Elozie

Fındıkkıran, Moskova Klasik Balesi

Spectacular Classics


Jersey Boys


Notre Dame De Paris

Sanatın yeni adresi **PSM**

Dünyanın sayılı kültür ve sanat merkezlerinden biri olma iddiasıyla yola çıkan Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi (PSM), 2.262 kişilik ana salonu ve 738 kişilik küçük salonu ile Broadway ve West End'de büyük ün kazanmış pek çok gösteriyi İstanbul'a getirmeyi sürdürüyor. "Jersey Boys"tan sonra 21 Ocak-2 Şubat 2014 tarihleri arasında "Cats", 22 Nisan-4 Mayıs 2014 tarihleri arasında da "Notre Dame De Paris" müzikalleri PSM'de sahnelenecek. Dünyanın en çok sahnelenen eserlerinden Fındıkkıran Balesi Moskova Klasik Balesi tarafından, yine Türkiye'de ilk defa Zorlu Center Performans Merkezi'nde sergilenecek. Spectacular Classics'in dünyanın en popüler klasik müzik eserlerini ve efsaneleşmiş film müziklerini seslendirecek muhteşem orkestrası ile lazerli ve havai fişekli gösterisi, ezber bozacak bir performansla klasik müzikseverleri büyüleyeceğe benziyor. PSM klasik müzik kadar pop, rock, hatta incesaz konserlerini ve tiyatro oyunlarını da ihmal etmiyor. Üstelik bu şahane etkinlikler Mayıs 2014'e dek kesinleşmiş durumda ve dileyen şimdiden biletini alabiliyor.

Brooks Brothers
ESTABLISHED 1818
ISTANBUL LONDON MADRID MILAN NEW YORK PARIS ROME TOKYO
Zorlu Center Istanbul
BROOKSBROTHERS.COM

"Yakın *uzay*" balonla çok yakın

Amerikan Federal Havacılık Dairesi'nden gerekli izni alan World View Enterprises (WVE), özel olarak tasarlanmış ileri teknoloji ürünü bir balonla yakın uzaya turistik seyahatlere 2016 yılında başlamayı planladığını açıkladı. Merkezi ABD'nin Arizona eyaletinde bulunan firma, bu özel balonla yerden yaklaşık 30 km yükseğe çıkacak yolcularına inanılmaz bir dünya manzarası seyretmeyi vaat ediyor. Her bir "yakın uzay turisti"nin 75 bin dolar ödeyerek katılabileceği seyahatin, balonun 90 dakikada hedeflenen yüksekliğe ulaşması, iki saat boyunca uzayda kalması ve yaklaşık 40 dakikada da yeryüzüne geri dönmesi dâhil toplam ortalama dört saat süreceği belirtiliyor. Her bir seferde iki pilot ve altı "yakın uzay yolcusu" taşıyacak balon 400 bin metreküp helyum gazıyla doldurularak uzaya yükselecek. Pilotlar ve yolcular, dev balonun ucundaki basınç kapsülünde seyahat edecek. WVE'nin dünyaya duyurduğu bu girişim, "normal insanların" uzaya yolculuk hayalinin ilk adımı olarak değerlendiriliyor.

jeep.com.tr
GÖR VE GÖRÜN.
YENİ JEEP® GRAND CHEROKEE. INNOVATION BROUGHT US HERE.
Grand Cherokee şimdi Bi-Xenon led ön farlar, 3.0L 250 HP V6 Dizel, 8 ileri otomatik vites, Türkçe navigasyon, Selec-Terrain® sistemi, 8.4 inç dokunmatik ekran, ParkView™ geri görüş kamerası ile Jeep® Showroom'larında.
Jeep®, Chrysler Group LLC.'nin tescilli markasıdır. Jeep® Grand Cherokee'nin ortalama yakıt tüketimi 7.5 lt/100 km, CO_2 emisyon değeri ise 198 g/km'dir.
Jeep®
Koç
444 Jeep®

Manzaralı kitap *dağı*

Hollanda'nın Spijkenisse kentindeki kütüphane görenleri büyülüyor. Tasarımı MVRDV firmasına ait olan binanın cam dış cephesinin ardında bir dağ gibi yükselen raflardaki binlerce kitap, okurları içeri davet ediyor. Spijkenisse tarihi kilisesinin hemen yanında, 9.300 m²'lik bir alanı kaplayan kütüphanenin içinde, aynı zamanda bir çevre eğitimi merkezi, satranç kulübü, konferans salonu, toplantı odaları ve çeşitli mağazalar yer alıyor. Tasarımıyla Red Dot 2013 Mimari ve Şehir Tasarımı Ödülü'nü kazanan kütüphanenin geleneksel bir çiftlik evini andıran dış yapısı kentin tarımsal geçmişine de göndermede bulunuyor. Kitap raflarının arasından yukarıya doğru çıktıkça Spijkenisse'in panoramik görüntüsü ayaklar altına seriliyor. Kütüphanenin kent manzarasına hâkim okuma salonu ve kafe bölümü de açıldığı günden beri Spijkenisse halkının ilgisini çekiyor. Özellikle geceleri ışıklandırıldığında, Spijkenisse Kütüphanesi şehrin en güzel binalarından biri olarak parlıyor.

VI-SPRING
Life-Changing

THE CAMPAIGN FOR WOOL

altınyatak

ALTIN YAYLI YATAK SANAYİ VE TİCARET A.Ş.

Altın Yatak Fabrika Showroom +90 212 886 90 90, **Kızıltoprak-Bağdat Caddesi +90 216 336 73 73,** Akmerkez +90 212 282 04 05
İstinye Park +90 212 345 52 07, A Plus +90 212 560 53 54, **Çayyolu (ANKARA) +90 312 240 00 57-58** www.altinyatak.com.tr

Elektriğin "mavi" GÜCÜ

Dünyanın en hızlı "power-boat"larını üreten Cigarette Racing Team ve Mercedes-AMG işbirliğiyle tasarlanıp hayata geçirilen Cigarette AMG Electric Drive, alternatif enerji kaynaklarını kullanan araçların hızı hakkındaki önyargıları tamamen ortadan kaldırıyor. Motor bölmesinin biri sağ diğeri sol tarafa yerleştirilen iki elektrik motorunun altışar adet kompakt yapılı manyetik hücresinin her biri 185 bg üretebiliyor. Böylece iki motor birbirine bağlanıp eşzamanlı çalıştırıldığında elde edilen güç 2.220 bg'ye yükseliyor. Testler, Cigarette AMG Electric Drive'ın 99 knot (yaklaşık 160 km/s) hız yapabildiğini gösterdi. Cigarette markasının efsanevi 38' Top Gun serisinin gövdesi kullanılarak inşa edilen tekne 11,60 m uzunluğunda, genişliği ise 2,6 m. Enteresan bir not daha paylaşalım: İki motor da tam verimli çalıştığında 2,5 megavat tüketiyor ki bu da küçük bir kasabanın tükettiği miktara eşit! Tekne bir konsept olarak tasarlanıp denize indirildiği için henüz piyasa koşullarına uygun bir üretim planlaması yapılmadı. Yine de şimdiden adını satın alma listesine yazdırmış çevreci hız meraklılarının sayısı hiç de az değil.

Fiat'tan büyüklüğün tanımını yeniden yapan yepyeni bir SUV.

Freemont, All Wheel Drive teknolojisiyle hiçbir yolda engel tanımıyor.
2.0 Multijet II motorunun ürettiği 170 HP güçle kendi yolunu kendi çiziyor.
Üstelik 7 koltuğu sayesinde geride kimseyi bırakmıyor; tüm özellikleriyle beklentileri büyütüyor.
İşte büyüklük budur.

FREEMONT

BÜYÜKLÜK BUDUR

2.0 Multijet II motor · 170 HP · AWD teknolojisi · 6 ileri otomatik vites · 7 deri koltuk
8.4" dokunmatik ekran · Geri görüş kamerası · Anahtarsız giriş & çalıştırma

Koç

FIAT'LA HAYAT YOLUNDA
Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat.com.tr

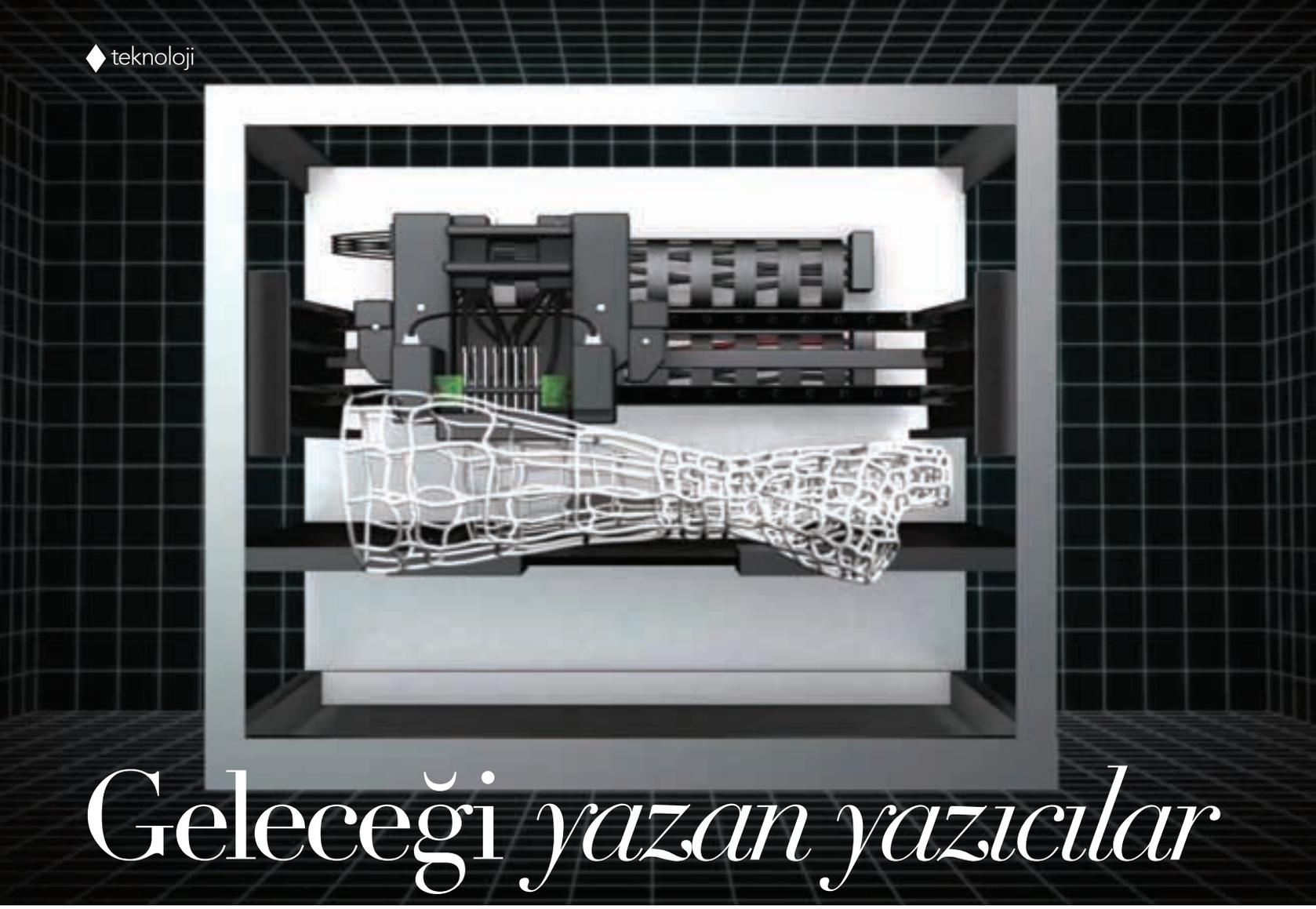
FIAT

Kuşaktan kuşağa Cartier

Geçtiğimiz yaz başında Chanel'in 92 yıllık tarihinin ve ikonlaşmasının hikâyesi büyük bir sergiyle anlatılırken sırayı şimdi de 166 yaşındaki Cartier aldı. Paris'in ünlü galerisi Grand Palais'te açılan ve 16 Şubat 2014'e kadar görülebilecek olan "Cartier, Style and History" isimli sergi büyük bir ilgiyle karşılandı. Cartier tarihinin en önemli sergisi olarak nitelenen etkinlikte, her biri tasarlandığı dönemin üslubunu temsil eden 600 parça yer alıyor. Bu parçalar mücevherler, çeşitli tasarım objeleri, kol ve masa saatleri, aksesuarlar, mobilyalar ve tablolardan oluşuyor. Sergide Cartier'ye mücevher alanında dünya çapındaki ününü kazandırmakta büyük rol oynayan taçlar da bulunuyor. Bu taçlar, müşterinin isteği üzerine zanaatkârlar tarafından elle işlenmiş olduğu için çok değerli. Kraliyet törenlerine özel mücevherlerden mücevher kutularına, sigara kılıflarından kol saatlerine uzanan parçalar özellikle dikkat çekiyor. Cartier'nin marka kimliğinde bir başka önemli rolü üstlenen masa ve duvar saatleri de 15 özel parçayla sergideki yerini almış durumda. Çoğu Cartier'ye ait olmasına karşın çeşitli müze ve galerilerden getirilmiş olan parçalardan Monaco Prensliği Koleksiyonu'na ait olan ve Prenses Grace'in zarafetini yansıtan 20 parça bakışları üzerine topluyor.

Bacon'un üçlemesine *rekor fiyat*

20. yüzyılın en önemli ressamlarından Francis Bacon'un (1909-1992) "Lucian Freud Üstüne Üç Çalışma" adlı üçlemesi, 142 milyon dolara alıcı bularak bir müzayedede satılan en pahalı sanat yapıtı oldu. Christie's tarafından New York'ta düzenlenen müzayedede satılan 1969 tarihli üçleme, Bacon'un başyapıtlarından biri olarak kabul ediliyor. Daha önceki rekor, Edvard Munch'un 2012'de Sotheby's tarafından 120 milyon dolara satılan tablosu "Çığlık"a aitti. Bacon'un bugüne kadarki en pahalı yapıtı ise 2008'de 86 milyon dolara alıcı bulmuştu."Lucian Freud Üstüne Üç Çalışma" adlı üçlemede, psikanalizin kurucusu Sigmund Freud'un torunu ve Bacon'un yakın dostu ünlü ressam Lucian Freud üç farklı açıdan betimleniyor. Üçleme için artırmanın 80 milyon dolardan açıldığı müzayedede yapıt, altı dakika süren bir çekişmeden sonra, müzayedeye telefonla katılan bir kişi tarafından 142 milyon dolara satın alındı. Christie's yetkilileri, yapıtı satın alan kişinin adını açıklamadı.



Geleceği *yazan yazıcılar*

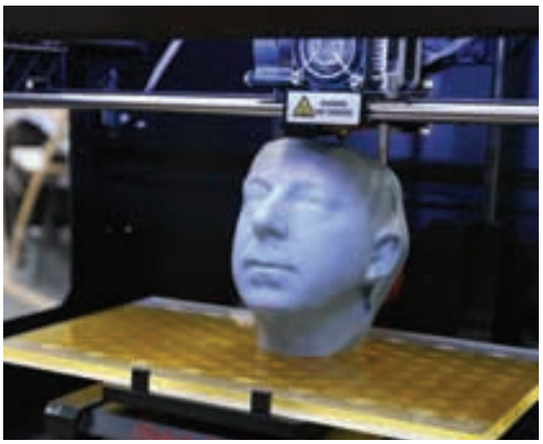
Henüz fark etmesek de hayatımızın her alanında kendini göstermeye hazırlanan yeni bir teknoloji var artık: 3D yazıcılar. Başlangıçta bir fantezi gibi görünen 3D yazıcı teknolojisi öyle bir noktaya geldi ki tıptan gıdaya, sanattan tekstile uzanan geniş bir yelpazedeki tasarımlar, sadece "yazdır" komutuyla gerçeğe dönüşmek üzere.

YAZI **UMUT KAAN ÖZDEMİR**

Stereolitografi olarak da bilinen 3D yazıcı sistemleri, 1980'li yılların başında ABD'li yatırımcı Charles W. Hull tarafından geliştirilen ilk 3D yazıcıdan sonra, artık hemen her alanda karşımıza çıkabilecek derecede gelişti. Temel olarak "katmanlı üretim" şeklinde açıklayabileceğimiz farklı bir çalışma prensibine sahip olan bu cihazların ortak özellikleri, bilgisayar üzerindeki 3D modellemeleri, seçilen malzeme ile geometrik formlara dönüştürebilmeleri. Bu malzemeler plastikten metale, seramikten betona, hatta undan biyolojik maddeye kadar çeşitlilik gösteriyor. Dolayısıyla da çeşitli bilim dalları ve belli başlı sektörler bu konuya giderek artan bir ilgi gösteriyor. 3D yazıcıları tüketime yönelik kullanımdan uzak tutmak mümkün değil elbette. Bilimsel araştırmalarda kullanılan modellerden daha küçük boyutlarda olması öngörülen ev-ofis tipi 3D yazıcılar ile mesela akşamki yemek daveti için yeni peçetelikler ya da çocuğunuza sürpriz bir oyuncak üretmek olanaklı hale gelmek üzere. Biz yine de önceliği bilim dünyasında çığır açması beklenen gelişmelere verdik.

Ölümsüzlüğü yazdırmak

3D yazıcı teknolojisinde en şaşırtıcı ve dikkat çekici gelişmeler biyomedikal alanda gerçekleşiyor. Farklı malzemeleri kullanarak işlem yapabilen 3D yazıcılar üzerinde çalışan Heriot-Watt Üniversitesi'ndeki (Edinburgh) bilim insanları, içerisinde kök hücre bulunan mürekkep kullanarak yeni embriyon kök hücre "yazdırmayı" başardılar. Şimdilik test aşamasında olan çalışmanın ilerleyen yıllarda hastaların kendi hücrelerini kullanarak uygun organ üretiminin yolunu açması bekleniyor.



Mimariden tıbba, gıdadan modaya kadar ihtiyacımız olan her şeyi gelecekte 3D yazıcı teknolojisi sayesinde kendimiz üretebileceğiz.

Kendine yakışanı yazdırmak

3D yazıcılarla hemen bulunduğumuz yerde üretim yapabilme olanağı, trendleri gün kadar kısa zaman parçalarında değişebilen moda ve aksesuar dünyasının da ilgisini çekiyor. ABD'li Francis Bitonti Studio, ince detaylara sahip ve yoğun Swarovski taş işlemeli çeşitli aksesuarların üretiminde 3D yazıcıları kullanarak bir çığır açtı. Oldukça başarılı sonuçlar elde edilen bu çalışmaların, kendi çizdiğimiz giysi modellerinin ve takı tasarımlarının çıktısını almakla sonuçlanacağı günler pek uzak değil.

Kendi yemeğini yazdırmak

Özellikle NASA tarafından astronotların uzayda beslenmelerine yönelik yapılan çalışmalar, gıda maddesi üretmekte 3D yazıcıların kullanılmasına öncülük ediyor. Bu cihazların temel çalışma prensibine sahip olan uygulamada tek fark, plastik yerine yiyecek maddelerinin kullanılıyor olması. Toz haline getirilmiş gıdalar, sudan arındırılmış halde yıllarca bozulmadan saklanabiliyor. Yiyecek üretebilen 3D yazıcı ise bu gıda tozunu yağ ve su ile birleştirerek ısıtılmış bir yüzey üzerine katmanlar halinde "yazdırıyor" ve böylece tüketilebilir bir yemeğe dönüştürüyor. Halen üzerinde çalışmaların ve testlerin devam ettiği bu alanda kendi pizzamızı yazıcıda "pişirmek" mümkün olacağa benziyor.

3D yazıcılar hayati organların üretimi (sol sayfada), mimari yapıların hızla bitirilmesi (üstte), büst gibi sanatsal çalışmaların kolaylıkla yaratılması (ortada) ve moda ürünlerinin kişiye özel hazırlanması (solda) gibi pek çok yeniliği hayatımıza getirecek.

Rönesans'ı yazdırmak

Bildiğimiz yazıcıların en temel işlevini, yani bir görsel malzemeyi kâğıda dökmek için kullananlar genellikle grafik veya sanatsal çalışmalar yapanlardır. Dolayısıyla da 3D yazıcı teknolojisi derhal onların da dikkatini çekti. Sanatçı Cosmo Wenman'ın Basel'deki Antik Sanat Müzesi'nde gerçekleştirdiği çalışma, sanat eserlerinin orijinalinden ayırt edilemez röprodüksiyonlarının üretilmesini sağladı. Böylece genelde iki boyutlu algıladığımız resimlerdeki, mesela Van Gogh ve Rembrandt tablolarındaki fırça darbelerinden oluşan üçüncü boyut 3D yazıcı teknolojisi sayesinde tümüyle ortaya konulabildi. 3D yazıcıların sadece bu şekliyle işe yarayacağını düşünsek bile, orijinal sanat eserlerinin korunup kopyalarının dünyanın her yerine ulaşmasının sağlanabileceğini öngörebiliriz.

Naomi Watts

"Kimse tek bir renkten oluşmaz."

Küçükken kaybedilen bir baba, göçebe geçen bir gençlik, babayla aynı neden yüzünden yitirilen bir sevgili, büyük hayallere karşın küçük, küçücük roller... Hollywood'un son dönemdeki en parlak aktrislerinden Naomi Watts "Diana" filmiyle kariyerinin doruğuna ulaşmadan önceki 15 yıl boyunca zorlu bir hayat yaşamıştı. Onun hayat hikâyesi neden bu denli başarılı bir oyuncu olduğunu da anlatıyor.

RÖPORTAJ **MARTIN SOMTER / THE INTERVIEW PEOPLE**
FOTOĞRAF **GETTY IMAGES / FRANCOIS DURAND**

crystalcard.com.tr

Naomi Watts, çevresinde garip bir şekilde bir sürü "İngiliz şey" ile (ekose kumaşlar, reçelli küçük İngiliz ekmekleri, bulldog portreleri) New York'ta bir otel odasında, bir kanepede kıvrılmış oturuyor. Dost canlısı ama çekingen bir havası var. Askılı, siyah spor elbisesi ve şeritli, siyah ayakkabılarıyla kanepeye gömüldükçe sanki daha küçük görünüyor. Platin renkli saçları omuzlarından aşağı dökülüyor. 45'ten çok daha genç gösteriyor. Ellerindeki turuncu ve ayaklarındaki leylak rengi ojeler, şu sıralar oynadığı Rus striptizcinin izleri.

Prenses Diana hakkında konuşmak, en az bu role girdiği zamanlardaki kadar korkutuyor onu. O solgun renkli, iri mavi gözlerini üzerime dikiyor. Yakın zamanda oynadığı Prenses gibi belli belirsiz, ürkek bir tavırla bakıyor. Ya sesi? Akıldan çıkmayan. Tüyler ürpertici. Tam Diana! "Onun sesini hepimiz çok iyi hatırlıyoruz" diye anlatıyor: "Aristokratik ve gösterişçi bir havanın karışımıydı fakat derinden gelişi ona modern bir hava veriyor, o gösterişçi havayı alıp götürüyordu. Üst sınıfların burnu büyük havası yoktu onda. Filmin çekimlerine başlamadan önceki altı hafta boyunca aksan hocalarıyla deli gibi çalıştım. Her Allah'ın günü Bashir ile yaptığı röportajı tekrar tekrar dinledim."

Çok zor bir rol

Derin bir nefes alıyor Naomi. Her zaman rahat, güler yüzlü ve dost canlısı biri. Diana'yı oynamak onun için önemliydi ama bunun hakkında konuşmak onu hafifçe geriyor. "Birçok açıdan bugüne kadar yaptığım en zor şeydi" diyor. Daha film gösterime girmeden tepkiler gelmeye başlamıştı. "Halkın Prensesi"nin anısına dokunulmamalıydı. Gerçek bir kez daha ortaya çıkarılmamalı ya da icat edilmemeliydi.
Film Diana'yı karmaşık bir varlık olarak gösteriyor. Senaryo büyük oranda Kate Snell'in "Her Last Love" (Diana'nın Son Aşkı) kitabı üzerinden geliştirilmiş. Film Diana'yı, Hasnat Khan'ın bir prensesle basit bir hayata sahip, sevecen bir kalp cerrahı arasında asla daimi bir ilişki olamazmış gibi düşündüğü için onu reddetmesinden dolayı hayal kırıklığına uğramış bir kadın olarak da sunuyor. Altüst olmuş bir şekilde her zaman tanıdığı Dodi Al-Fayed'e kaçıyor Diana.
Naomi, prensesin Hasnat'a geri dönebilmek için Dodi'yi kullandığını düşünüyor mu? "Belki," diyor: "Hasnat ile ilişkisinin çökmeye başladığı bir an vardı. İki yıldır gizlilik içerisinde yaşıyordu; peruklar takarak ve ilişkiyi sınırlı bir şekilde sürdürerek bununla ilgili hiçbir haber çıkmamasını sağlayabilmişti."
Onu oynamaktan ne öğrenmişti? "Hem büyüleyici hem de az çok sıradan bir kadın olduğunu... Evet, o da aristokrasiden geliyordu ama kimse o dünyaya karşı kendini hazırlayamaz, hele 19 yaşındaysanız."

Bu kez Oscar onun olacak mı?

"Diana" filmi yıllarca yapım aşamasında kaldı. Hitler'in son günlerini anlatan "Downfall" ile Oscar'a aday gösterilen yönetmen Oliver Hirschbiegel süreci ince eleyip sık dokumuştu. Prodüktörler

"Diana"

"Diana'nın çekimlerine başlamadan önceki altı hafta boyunca aksan hocalarıyla deli gibi çalıştım. Her Allah'ın günü Bashir ile yaptığı röportajı tekrar tekrar dinledim."

Naomi'nin mükemmel bir seçim olduğunu düşünmüşlerdi. Bukalemun yeteneğindeki yüzü, oyunculuktaki mahareti, narinliği... Ancak onu ikna etmeleri biraz zaman almıştı. "Bana geldiklerinde hayır dedim. İyi bir fikir gibi gözükmüyordu. Sonra senaryoyu okudum ve gördüm ki film, onun hayatının insanların pek bilmediği bir parçası hakkındaydı. Yine de hayır dedim. Karşılaştırmalardan korkuyordum, peşin hükümlerden, aşırı ilgiden. Oğullarının ne düşüneceği konusunda da endişeliydim."

Peki, nasıl ikna oldu? "Aslına bakarsanız hayır dememe sebep olan tüm nedenler evet dememe de sebep oldu" diyor: "Korktuğum her şey bunu yapmak, bu zor işle yüzleşmek için bir gerekçeymiş gibi göründü. Rahat dünyanızı terk etmek ilginç bir şey..."

Hangisi daha korkunçtu? Bir tsunami tarafından sürüklenmek ve neredeyse boğulmak mı yoksa Diana mı? "Diana tabii ki! 'The Impossible' korkunçtu ve bedensel açıdan çok yorucuydu. Gerçek bir insanı oynuyordum ama onun kim olduğu bilinmediğinden karakteri baştan yaratabilirdim. Diana ise duygusal açıdan çok daha zor bir işti."

Hâlihazırda Rus bir striptizciyi oynadığı "St. Vincent de Van Nuys"ta Bill Murray ile çalışıyor. "Aramızda bir tür striptizci aşkı var" diyor: "Benim oynadığım karakter hamile. Gerçekten soyunuyorum ama tamamen değil. Bir prensesten bir direk dansçısına geçme fikri hoşuma gidiyor."

Eleştirmenler Naomi'yi "Diana"daki rolü dolayısıyla Oscar için bir kez daha aday gösteriyor. Şaşkın bir şekilde yere ve uzağa bakıyor: "Ne diyebilirim ki?" Bu kadar övülmekten utandığı çok belli...

Göçebe bir hayat

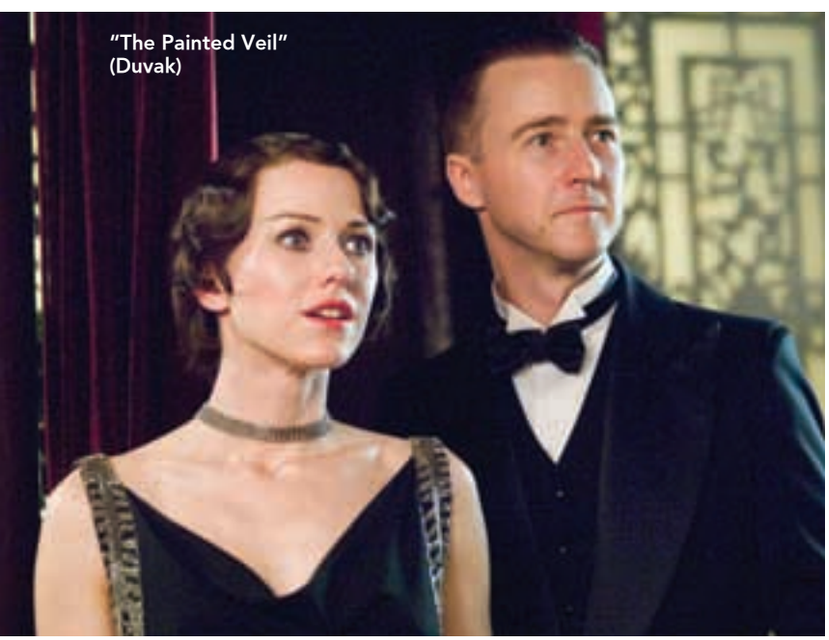
Bu denli içine girdiği bir rolün öznesi olan Prenses Diana'da kendisiyle en çok neyi özdeşleştirmişti? "Çocukluğundan kalma üzüntüleri vardı. Annesiyle babasının boşanması ve annesinden ayrılmak zorunda kalması onda bir kırılganlık yaratmıştı. Bu kırılganlığı iyileştirmeyi bu kadar istemiş olmasından etkilendim. Oysa evliliği yıkılınca bu acıların çoğu geri gelmişti. Bunu anlayabiliyorum." Üzüntü ve kırgınlığı mı kastettiğini soruyorum, "Evet, " diyor, "Annemle babam ben dört yaşındayken boşandı ve babam yedi yaşımdayken vefat etti". Naomi'nin babası Peter aşırı dozdan öldü; bilerek yapmadığı varsayılıyor. Ölümü Naomi için yıkıcı olmuş. Babasını gerçek anlamda tanımamış, onunla ilgili çok az şey hatırlıyor, sadece bir gün babasının hiçbir zaman geri dönmeyeceğinin söylendiğini... Babasının ölümünün, üzerine uzun bir gölge düşürdüğünü söylüyor Naomi. Büyük aşkı Heath Ledger da aşırı dozdan ölünce bu gölge daha da derinleşmiş. Naomi'nin acıyı hissetme ve bize hem kırılganlığını hem de metanetini eşit şekilde gösterebilme yeteneği onu bir oyuncu yapan şey.

İlk kayda değer işleri "Home and Away" isimli bir pembe dizi ile Nicole Kidman'ın da oynadığı ilk filmi "Flirting" olmuş. Her ne kadar Nicole Kidman'ın kariyeri Tom Cruise ile evlenince jet hızıyla yükselişe geçse de daima yakın arkadaş kalmışlar. Hatta Naomi onun peşinden Los Angeles'a gitmiş. Orada kendini daha da yalnız hissetmiş, bir seferinde Cruise ailesine bebek bakıcılığı bile yapmış. Sık sık pes etmeyi düşünmüş. "Nicole bana sürekli 'bir şey olacak ve başaracaksın' diyerek devam etmemi söylüyordu" diyor. O "bir şey" David Lynch'in sarsıcı "Mulholland Drive"ı olmuş. Bu film kariyerinde bir sıçrama yaratmış; "21 Grams" ve tsunamiye kapılan bir kadını canlandırdığı "The Impossible"daki rolleriyle Oscar adaylığına uzanmış. Şu an Naomi'nin kariyeri Nicole'inkine gölge düşürmüş durumda. Yine de aralarında rekabet değil, derin bir dostluk mevcut.

İlk görüşte aşk

Daha az kırılgan hale gelmek zor oldu mu? İç çekiyor: "Kendi üzerimde de biraz çalıştım. Herkesin hassas bir yanı var, kırılgan bir yanı, karanlık bir yanı; kimse tek bir renkten oluşmuyor." İki oğlunun, altı yaşındaki Sasha ve dört yaşındaki Samuel'in babaları Liev Schreiber ile ilişkisi ona duygusal açıdan güven aşılamış. Liev'in muhteşem bir baba olduğunu ve çocuklarıyla gerçek bir bağı bulunduğunu söylüyor. İkisinin aynı anda çalışmamak gibi bir kuralları varmış, dolayısıyla ikisinden biri sürekli evde çocuklarla birlikte olabiliyor.

"Benim açımdan ilk görüşte aşktı," diyor Naomi: "Hatta Liev'le Met Ball'da tanışmadan önce bile ona vurgundum. Birbirimizin telefonunu aldık. O zamanlar ben Los Angeles'taydım, o New York'ta



"The Painted Veil"
(Duvak)

"Mulholland Drive"
(Mulholland Çıkmazı)

yaşıyordu. Birbirimizi e-mailler ve telefon konuşmalarıyla tanıdık. Önemli bir filme hazırlandığını biliyordum (The Painted Veil) ve onu bu filmde küçük bir rol üstlenmem konusunda ikna ettim. Çünkü birbirimize o kadar çılgınca âşıktık ki ondan ayrı kalma düşüncesine katlanamıyordum."
Liev ile tanıştıklarında Naomi 36 yaşındaydı. Baskın karakterli ve koruyucu bir adam olduğunu söylüyor eşinin. Olabildiğince normal bir yaşam sürmeye çalıştıklarını da... "Eğer bu, evden büyük bir aceleyle ve saç baş birbirine girmiş bir şekilde çıkmak ve bu şekilde fotoğraflanmak anlamına geliyorsa varsın öyle olsun."

"21 Grams" (21 Gram)

Karmaşık kişilik, basit zevkler

Naomi Watts'la ilgili ilginç noktalardan biri, bir oyuncu olarak zor rollere bayılırken kişisel açıdan ilgi odağı olmaktan nefret etmesi. O kadar ki gözden uzak kalabilmek için her zaman kalabalıklara karışmaya çalışıyor. Bukalemun yeteneğindeki yüzü ve bedeni her zaman geride duruyor. İnsanlar onu tanımadan yanından geçip gidiyor. "Genellikle tanınmıyorum" diyor: "Sanırım bunun nedeni ufak tefek yapım ve belirgin vücut özelliklerimin olmaması."
Ajan Valerie Plame Wilson'ı oynadığı zamanı hatırlıyorum. İkisiyle de tanışmıştım, görünüşlerinin birbirleriyle alakası yoktu ama Naomi onun en ufak jestlerini, mimiklerini bile taklit edebiliyordu. Plame Wilson olabilmek için yüzünü değiştirmiş gibi görünüyordu.
Naomi ve ailesi çoğunlukla New York'un doğu yakasında yaşıyorlar fakat Liev Schreiber, Showtime kanalının dizisi "Ray Donovan"ın ikinci sezonunu çekmeye başlayacağı için Los Angeles'a gidecekler. "Noel civarı Avustralya'ya dönmeyi planlıyorum" diyor güzel oyuncu: "Bunu gerçekten istiyorum çünkü çok özledim Avustralya'yı" diyor. Karmaşık bir kişilik yapısı olsa da basit zevkler onu çekiyor. Zarif, altın takılar takıyor. Liev'in ona verdiği yüzüğe çocuklarının adları yazılmış ama evli değiller. Peki, annelikle oyunculuğu nasıl dengeliyor? "En zoru bu! Doğru projeyi seçmek hiç kolay değil."
Naomi muhtemelen en çok çocuklarıyla birlikteyken mutlu ve yeni projeleri de bu yüzden çocuklarına uydurmaya çalışıyor. Şu an onu en çok ne mutlu ediyor? "Liev ve ben ailemizle iyi vakit geçirebilmekten dolayı çok mutluyuz. Dikkatimizi dağıtacak önemli bir şey yok. Sadece birbirimizle olmak bizi gerçekten mutlu ediyor."

KISA BİYOGROFİSİ

Naomi Watts 28 Eylül 1968'de İngiltere Sussex'de dünyaya geldi. Müzik piyasasında iyi tanınan babası Peter Watts, Pink Floyd'un tur menajeri ve ses mühendisiydi. Naomi yedi yaşındayken babası vefat edince, annesi Myfanwy ve abisi Ben ile adeta bir göçebe hayatı yaşamaya başladı. Antikacılıktan kostüm tasarımına kadar pek çok iş değiştiren Myfanwy, Naomi 14 yaşına geldiğinde çocuklarını da alıp Avustralya'ya taşındı.
Çalışma hayatına bir moda dergisinde editör asistanı olarak başlayan Watts, bir yandan da Sidney'deki The Actor's Center'da oyunculuk derslerine devam etti. Bir süre reklam filmlerinde oynadıktan sonra ilk filmi "For Love Alone"da (1986) boy gösterdi. Bir bikini reklamının çekiminde tanışan Nicole Kidman ile Naomi Watts, kısa sürede çok yakın arkadaş oldular ve John Duigan'ın yönettiği "Flirting" (1991) filminde beraber rol aldılar. Watts, Russell Crowe ve Brenda Fricker ile "Brides of Christ"te (1991), yine John Duigan'ın yönettiği "Wide Sargasso Sea"de (1993) ve George Miller yapımı "Gross Misconduct"ta (1993) rol aldı. 2001'de, David Lynch'in kült filmlerden "Mulholland Drive"daki Betty Elms rolüyle "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Ulusal Film Eleştirmenleri Derneği ödülünü ve "Yılın En İyi Çıkış Yapan Oyuncusu" dalında da National Board of Review ödülünü kazandı. Bu başarısının ardından yüksek bütçeli Hollywood filmlerinde önemli rol teklifleri almaya başlayan Watts, 2002 yılında Japon korku filmi "Ringu"dan uyarlanan "The Ring"de (2002) gazeteci Rachel Keller rolünü canlandırdı. 2003'te ise Sean Penn ve Benicio Del Toro ile başrollerini paylaştığı "21 Grams" ile "En İyi Kadın Oyuncu" dalında Oscar'a aday gösterildi.
"The Assasination of Richard Nixon"da (2004) yeniden Sean Penn'le bir araya gelen oyuncu, "Lord of the Rings"in yönetmeni Peter Jackson'ın yönettiği 2005 yapımı "King Kong" filminde Ann Darraw'u canlandırdı, "J. Edgar"da (2011) da Leonardo Di Caprio ile birlikte rol aldı. Son filmi 2013'te gösterime giren ve Prenses Diana'nın hayatının son iki senesini anlatan "Diana" oldu. Watts, bu aralar başrollerini Michael Keaton ve Emma Stone ile paylaşacağı "Birdman" filminin çekimlerine devam ediyor.
Başrollerini Edward Norton'la paylaştığı "The Painted Veil" filmindeki rol arkadaşı Liev Schreiber ile birlikte yaşayan güzel oyuncunun Alexander ve Samuel isimli iki oğlu var. Bu filmin ardından Budizm ile ilgilenmeye başladığı, ayrıca vejetaryen olduğu da biliniyor.

EN ÖNEMLİ FİLMLERİ

- Flirting (John Duigan, 1991)
- Mulholland Drive / Mulholland Çıkmazı (David Lynch, 2001)
- The Ring / Halka (Gore Verbinski, 2002)
- Rabbits (David Lynch, 2002)
- 21 Grams / 21 Gram (Alejandro González Iñárritu, 2003)
- I Heart Huckabees / Tesadüfler (David O. Russell, 2004)
- The Assasination of Richard Nixon (Niels Mueller, 2004)
- We Don't Live Here Anymore / Aşk Artık Burada Oturmuyor (John Curran, 2004)
- King Kong (Peter Jackson, 2005)
- Stay / Gitme (Marc Forster, 2005)
- The Ring 2 / Halka 2 (Hideo Nakata, 2005)
- The Painted Veil / Duvak (John Curran, 2006)
- Eastern Promises / Şark Vaatleri (David Cronenberg, 2007)
- The International / Uluslararası (Tom Tykwer, 2007)
- Mother and Child / Anneler ve Kızları (Rodrigo Garcia, 2009)
- You Will Meet A Tall Dark Stranger / Uzun Boylu Esmer Adam (Woody Allen, 2010)
- Fair Game (Doug Liman, 2010)
- Dream House / Korku Evi (Jim Sheridan, 2011)
- J. Edgar (Clint Eastwood, 2011)
- Diana (Oliver Hirschbiegel, 2013)

DAVID LYNCH İÇİN TAVŞAN ROLÜNDE

Mulholland Drive'da yakaladığı başarının ardından David Lynch ile bağını koruyan Naomi Watts, 2002'de Lynch'in kısa film projesi için tavşan kostümü giyip kameraların önüne geçti. Yalnızca dört oyuncudan oluşan ekibi ve tek bir evde geçen "garip" dokuz bölümden oluşan dizide Watts, Scott Coffey, Rebekah Del Rio ve Laura Harring ile birlikte rol aldı.

YapıKredi

Anlaşmalı mekan listesi ay bazında değişkenlik göstermekte olup, güncel listeye crystalcard.com.tr'den ulaşılabilir.

Kampanyadan işlem bazında en fazla 1.000 TL'lik indirim kazanılabilecektir. Kazanılan indirim otomatik olarak bir sonraki ayın ikinci Cuma günü Hesap Özetleri'ne yansıtılacaktır. İnternet veya mail order yoluyla yapılan ödemeler, puan harcamaları ve nakit çekim işlemleri kampanya kapsamında değildir. Kampanya diğer kampanyalardan doğacak indirimlerle birleştirilemez. İndirimler 31 Aralık 2013 tarihine kadar geçerlidir.

En gözde mekanlara bakın, Crystal sahiplerini göreceksiniz...

Crystal sahibiyseniz, anlaşmalı otel ve restoranlarda **%20 indirim** ayrıcalığından yararlanabilirsiniz.

Bank
Banyan
Beyti
Bistro33
Delicatessen
Divan
Gradiva
Hai Sushi
Happily Ever After
In Bakery
İncirli Şaraphane
Kaşıbeyaz
Kydonia
La Mancha
Les Ottomans
Mangerie
Sunset
SushiCo
Şans
The House Cafe
ZeldaZonk

Pahada ağır şeyleri almanın en hafif yolu

Crystal

crystalcard.com.tr | 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line

Edebiyattan Beyazperdeye

Yüzyılı aşkın süredir hayatımızdaki sinema, izleyicileri içine çektiği benzersiz dünyanın büyüsünü yoğunlaştırıp daim kılmak için edebiyattan yararlanmaktan hiç vazgeçmedi. Goethe'den Victor Hugo'ya, Gabrial Garcia Marquez'den Alexander Duma'ya, Jules Verne'den Stephen King'e yüzlerce yazarın roman ve öyküleri sinemaya uyarlandı, bazıları kitabından çok daha başarılı olurken, bazıları ise "filmi çekilemez" kaydı düşülecek kadar büyük hayal kırıklığı yarattı. Sonuç ne olursa olsun sinema, edebiyattan esinlenmeye, derinliğini artırmak için ondan yararlanmaya hep devam etti, hep de devam edeceğe benziyor.

YAZI **ŞÜKRAN YÜCEL**

"Hugo/2011"

Sinema bir sihir kutusu olarak kitlelerin hayatına girdiğinden bu yana 118 yıl geçti. İnsanlığın kalıcı izler bırakma çabalarıyla dolu tarihine bakınca oldukça kısa bir geçmiş sayılabilir. 1896'daki ilk gösterimlerinde, küçücük salonda merakla bekleyen seyirciler beyazperdedeki trenden ürkerek kaçışmışlar, boğa güreşlerini korkuyla izlemişlerdi. Evet, bu görüntüler o zaman için heyecan verici olabilirdi ama seyirciyi nereye kadar şaşırtıcı görüntülerle oyalayabilirdiniz?

Sinemanın öncüleri bunu daha başlangıçta fark etmişler ve tükenmez bir kaynak olan edebiyattan esinlenmeye başlamışlardı bile. İlginçtir, ilk edebiyat uyarlaması sayabileceğimiz filmler Faust temasını kullanmıştı. Sinemanın kurucusu saydığımız Louis Lumiere'in ve Georges Melies'nin Faust temalı birkaç dakikalık filmleri, belki de edebiyat uyarlaması geleneğini

"Faust/1926"

"The Count of Monte Cristo"
(Monte Kristo Kontu/2002)

başlatan kıvılcımlar olarak nitelenebilir. 1899'da Goethe'nin 150. doğum yıldönümünde bir düzine Faust filmi çekilmişti. O günden bugüne sinemada Faust'u ayartan Mefisto temalı binlerce film yapıldı. İnsanın bilgi, güzellik, başarı, para ve iktidar için ruhunu satması hâlâ en popüler temalardan biri olarak güncelliğini koruyor.

İlk uyarlamalar

Sinema tarihinde George Melies'nin "Aya Seyahat" adlı filmi (1902) ilk edebiyat uyarlaması olarak kabul edilir. Jules Verne'in romanından uyarlanan film aynı zamanda ilk bilimkurgu ve fantazya filmidir. Martin Scorsese "Hugo" (2011) filminde George Melies'nin hayatını ve "Aya Seyahat" filminin nasıl yapıldığını konu almıştır. Sinemanın öncülerinin nasıl inanılmaz bir hayal gücü ve coşkuyla sinemayı sanat yapma yolunda mücadele verdiklerini ve hayal kırıklıklarını anlatan "Hugo" da Brian Selznik'in "The Invention of Hugo Cabret" adlı kitabından uyarlanmıştır. Porter'ın ilk uzun filmi "Monte Kristo Kontu" (1913), günümüze kadar yapılan çok sayıda "Monte Kristo Kontu" uyarlamalarının öncüsüdür. Alexander Dumas (hem baba hem de oğul) romanları pek çok filme uyarlanmıştır.

Ünlü romanlar pek çok defa sinemaya uyarlandı. Sinemaya en çok uyarlananlar arasında Charles Dickens, Victor Hugo, Alexander Dumas, Tolstoy gibi ünlü yazarları sayabiliriz. Herkesin çok sevdiği romanların uyarlamaları genellikle kitap okurlarını hayal kırıklığına uğratır. "Romanı daha güzeldi, romanıyla boy ölçüşemez" gibi sözleri sık sık duyarız. Bunun bir nedeni iyi romanların gerçekten uyarlanmasının güç olmasının yanında okurun zihninde canlandırarak yeniden yarattığı romanın dünyasıyla filmde yaratılan dünyanın çakışmamasıdır. Okuma ediminin çok bireysel bir eylem olması, sinemanın ise bir ekip işi olması da aradaki önemli farklardan biridir.

Edebiyattan sinemaya uyarlanan en başarılı örneklere baktığımızda bire bir sadık uyarlamalardansa esnek yorumların daha çok dikkat çektiğini görüyoruz. Bazı filmlerin romanlarına yeni okuyucular kazandırdığına tanık oluyoruz. Türkçe'ye çevrilmemiş bir roman, filmi gösterime girdiğinde hemen yayımlanıyor, kitap kapaklarında ve ilanlarında filmin adı mutlaka yer alıyor. Edebiyat, sinemanın popüler yaygınlığından yararlanmak istemekte haklı çünkü bir roman bin veya iki bin adet basılırken, filmleri yüz binlerce hatta milyonlarca insan izliyor. Romanları giderek daha az kişi okusa da sinema dünyasının hikâyelere gereksinimi var. İyi senaryo bulmak giderek güçleşiyor. Bu yüzden yapımcılar ve yönetmenler defalarca filmi yapılmış romanlara yeniden geri dönüyor.

Uyarlamalar hiç bitmez

Geçtiğimiz sezonda pek çok edebiyat uyarlaması izledik. "Anna Karenina"yı (2012, Joe Wright) izlerken filmi başarılı bulsak da oyuncuları Anna'ya ve Vronski'ye yakıştıramamış olabiliriz. Ne de olsa aklımızın bir kenarında, Greta Garbo'nun canlandırdığı Anna etkisini hiç yitirmemiştir. Tolstoy'un tuğla kadar kalın

Sinema-edebiyat ilişkisinin ilk örnekleri arasında "Faust" uyarlamaları ön sırayı işgal eder. Öyle verimli bir ilişkidir ki bu, insanın bilgi, güzellik, başarı, para ve iktidar için ruhunu satması en popüler tema olarak bugün de popülaritesini korumaktadır.

"Anna Karenina/1935"

"Anna Karenina/2012"

"Les Miserables"
(Sefiler/1957)

"Les Miserables"
(Sefiler/1998)

"Les Miserables"
(Sefiler 2012)

romanındaki duygular, ihanetler, ilişkiler, düşünceler filmde ancak fotoroman kadar canlanabilmişse de farklı bir üslup bulan yönetmen bizi, Anna Karenina'yı tiyatro sahnesinde seyrettiğimize ikna ederek başka türlü bir sinema coşkusu yaratmayı başarmıştır.

Victor Hugo'nun "Sefiller"ini (Tom Hooper, 2012) beşinci kez izlerken, sahnelerin arasında Jean Gabin, Jean Paul Belmondo veya Liam Neeson'un ya da "Javert"te Anthony Perkins ve Geofrey Rush'ın görüntüsü sızabilir beyazperdeye. Yok, yok, bu seyrettiğim Les Miserables'ın müzikal versiyonu bambaşka bir "Sefiller"... Yakışıklı Hugh Jackman 19 yıllık kürek hapsinden sonra fazla sağlıklı ve havalı kalmışsa da "Jean Valjean"da, "Javert"te Russell Crowe gerçekten muhteşem.

Her sinema sezonunda bir Jane Austen veya Bronte Kız Kardeşler uyarlaması izlemezsek olmaz. Ne de olsa Mr. Darcy bizim gençliğimizin de idolüydü. Baktık, hâlâ modası geçmemiş, tombulca ve şirin kızımız Bridget Jones (Bridget Jones'un Günlüğü, 2001) da gene Darcy'nin peşinde! "Pride and Prejudice", "Sense and Sensibility", "Emma", "Wuthering Heights", "Jane Eyre" defalarca filme çekilirken acaba Bay Doğru'nun yolunu gözleyen nice kadın bu romanların ve filmlerin mi etkisinde kalmıştır diye düşünmeden edemem. Ancak şimdi farklı bir kuşak yetişiyor ve sanırım romanlarla filmlerin etkisi de iki-üç saati geçmiyor.

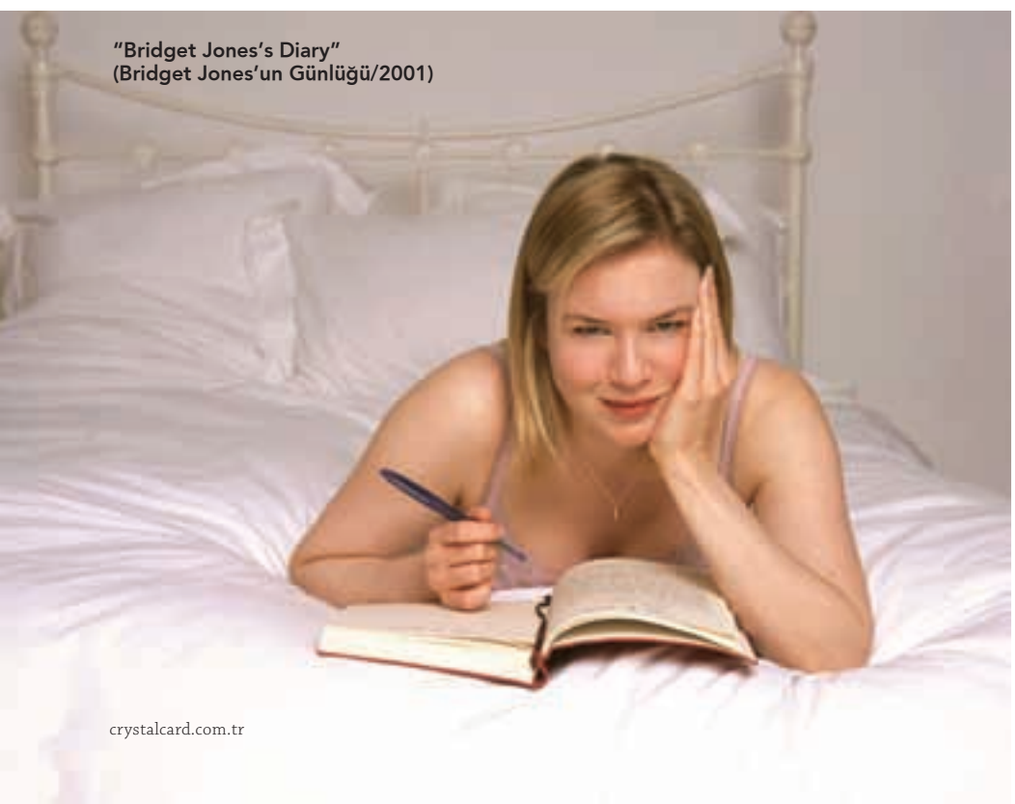
Kitaba sadık kalmak

Edebiyatla sinema arasındaki ilişki, sadakat söz konusu olduğunda sorunludur. Romana sadık olmaktansa romanın fikrini, ruhunu, karakterini ödünç alıp kendi görsel diline dönüştüren serbest uyarlamalar -bunlara yeniden yazım da diyebiliriz- daha başarılı olmaktadır. Klasiklerin sadık uyarlamalarından çok, dünya sinemasında romanlar kadar öyküler de önemli filmlerin esin kaynağı olmuştur.

Çehov'un öykülerini kaynak olarak alan 200'den fazla film vardır. O. Henry'nin sürpriz sonlu öyküleri, sinema için önemli bir esin kaynağı olmanın ötesinde, son yıllarda moda olan akımın öncüsü sayılabilir. Edgar Allan Poe'nun öykülerinden yapılmış 200'den fazla uyarlamanın hepsini görmemişsek de denilebilir ki korku ve gerilim türü nerdeyse onun öykülerinden türetilmiş, en azından atmosferi ondan aşırılmıştır. Kafka'nın, Truman Capote'nin, William Faulkner'ın öyküleri önemli filmlere esin kaynağı olmuştur. 2005'te Oscar alan "Brokeback Dağı", Annie Proulx'un bir öyküsünden uyarlanmıştı. "3:10 Yuma", Elmore Leonard'ın bir öyküsünün ikinci kez uyarlamasıdır. John Huston'un "Ölüler"

Victor Hugo'nun "Sefiller"ini beşinci kez (Tom Hooper, 2012) izlerken, sahnelerin arasına Jean Gabin, Jean Paul Belmondo veya Liam Neeson'un ya da "Javert"te Anthony Perkins ve Geofrey Rush'ın görüntüsü sızabilir...

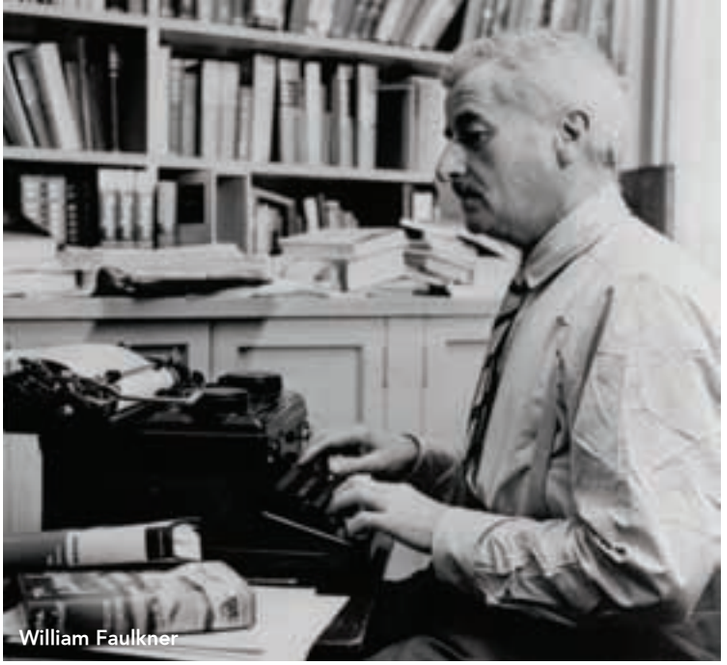
"Pride and Prejudice"
(Aşk ve Gurur/2006)



"Bridget Jones's Diary"
(Bridget Jones'un Günlüğü/2001)

Yıllar geçse, insanlar değişse de "Bay Doğru"yu arayış en temel kadın filmi temalarından biri olmuştur. Bir klasik olan "Aşk ve Gurur" da, modern zamanların hikâyesi Bridget Jones'un Günlüğü de bu arayışın üzerine kuruludur.

Çehov, Faulkner, Marquez... Dünya edebiyatının bu dev isimlerinin tarihe kazınmış yapıtları, beyazperdenin de klasikleri arasındaki yerini almıştır.


William Faulkner

Anton Çehov

Gabriel Garcia Marquez

adlı filmi James Joyce'un "Dublinliler" adlı öykü kitabındaki aynı adlı öyküden uyarlanmıştı ve en mükemmel öykü uyarlamalarından biri olarak örnek verilebilir.
Joseph Conrad'ın öyküleri ve romanları iyi filmlere esin kaynağı olmuştur. Uzun bir öykü olan "Karanlığın İçinden" defalarca filme çekilmiş, serbest bir uyarlaması sinema tarihinin en etkileyici filmlerinden biri olan "Apocalypse Now"a (1979, Francis Ford Coppola) esin vermiştir. Stephen King'in pek çok romanı ve öyküsü başarılı filmlere konu oldu. Bunda King'in çok satan ama pek de ciddiye alınmayan bir yazar olmasının etkisi var mıdır, bilmiyoruz. (Ne de olsa "kötü romandan iyi film olur" gibi bir önyargı da var!) Onun bir öyküsünden uyarlanan "Shawshank Redemption"(Esaretin Bedeli, 2004), "Carrie" (1976), "The Shining" (Kubrick, 1980) filmleri unutulmazlar arasında yer alıyor.
Gabriel Garcia Marquez'in öykülerinden de pek çok film yapıldı. Marquez öykülerinin senaryolarını yazdı, hatta "Bu Kasabada Hiç Hırsız Yok" adlı öyküsünün filmini bir arkadaşıyla birlikte yönetti ve filmde rol aldı (1965). "İyi Kalpli Erendira ve Acımasız Büyükannesi"ni öykü olarak yazmadan önce senaryosunu yazdı; öyküyü film yapıldıktan sonra kaleme aldı. "Koskocaman Kanatlı İhtiyar Adam" adlı öyküsü onun da katkılarıyla büyülü ve gerçekçi bir filme dönüştü.
Öykülerden yapılan filmlerin romanlara oranla genellikle sinema dili açısından daha başarılı olmasının nedeni, öykü biçeminin sinopsise yakınlığı olabilir. Öykü, filme sağlam bir hikâyeyi, simgeleri ve inandırıcı karakterleri ödünç verirken, yönetmene bu öyküyü istediği gibi görsel dile çevirme özgürlüğünü tanır. Gabriel Garcia Marquez'in "Kırmızı Pazartesi" ve "Kolera Günlerinde Aşk" romanlarının filmleri romanları kadar etkileyici olamadı. Marquez 20. yüzyılın en önemli romanlarından biri olan "Yüzyıllık Yalnızlık"ı ise hiçbir yönetmene teslim edemedi.

"Filmi yapılamaz" efsanesi

Cervantes'in bütün zamanların en büyük romanlarından biri olan "Don Kişot'u da bir türlü filme çekilemedi. Balesi, tiyatrosu yapıldı ama hâlâ önemli bir uyarlaması gerçekleşmedi. Hatta bu konu sinema dünyasında bir efsaneye dönüştü. Orson Welles'in en büyük hayali Don Kişot'u filme çekmekti ama bir bölümünü çektiği filmi tamamlamaya ömrü yetmedi. Ölümünden yıllar sonra "Don Quijote de Orson Welles" (1992) adıyla tamamlanmamış bir kurgusu yapıldı. En son Terry Gilliam İspanya'da setini kurup çekimler için son noktaya geldiği halde ama pek çok aksilikten sonra film başlamadan tatil edilince, Don Kişot filminin niye yapılamadığının hikâyesi "Lost In Mancha" (2002) adlı belgesel filme konu olmuştu.
Filmi asla yapılamaz denilen ünlü romanlardan biri de Laurence Sterne'in "Tristram Shandy"sidir. Winterbottom, bu efsane romanın uyarlanmasının imkânsızlığı üzerine "Tristram Shandy, A Cock and Bull Story" (2005) adlı post-modern filmi yaptı. Filmin parçalanmış yapısı, parçaları bütünlemedeki kasıtlı yetersizliği, insanın yaşamını yönlendirmedeki beceriksizliğini ve yaşamı bir filme yansıtmanın olanaksızlığını yansıtır. Tristram Shandy'nin doğmak istemeyen bir bebek olması ve tüm isteksizliğine karşın dünyaya gelmesi gibi, filmin baş aktörü de neden bu filmde rol aldığının farkında değildir. Kendi hayatını ve ilişkilerini idare etmede tam bir başarısızlık sergiler. Aktörün yetersizliği ile Tristram Shandy'nin daldan dala atlayan anlatımı kesişir. Winterbottom, oyuncusu Steve Coogan'ın dağınık hayatını gösterirken Tristram Shandy'yi anlatmış olmaktadır. Oyuncular ve ekip arasındaki saçma sapan olayları aktarırken, ironik biçimde romana en sadık uyarlamayı gerçekleştirmiş olur.
Unutamadığım edebiyat uyarlamalarını hatırlarken, Visconti'nin "Leopar"ına (1963) değinmeden geçemem. Yönetmen, Giuseppe Tomasi di Lampedusa'nın kendi hayatından izler taşıyan bir taşra soylusunun yaşamını anlattığı biricik romanından, soyu tükenen leoparlar gibi aristokrasinin devrinin sona erip yeni bir sınıfın yükselişini incelikle yansıttığı görkemli bir film yaratmıştır. Teknolojinin ve tüketimin egemenliği altına giren dünyamızda biz de kendimizi biraz "leopar" gibi hissetmiyor muyuz? Edebiyatın okurları giderek azalırken, sanat filmleri ve popüler olmayan edebiyat uyarlamaları da salon bulmakta zorluk çekiyor. Yine de edebiyat, ister uyarlama ister esinlenme olarak olsun sinemaya ruh vermeye ve derinlik katmaya devam ediyor.

"Don Quijote"
(Don Kişot/1955-1992)

UNUTULMAYAN EDEBİYAT UYARLAMASI FİLMLER

- Alice Harikalar Diyarında, Lewis Carroll (Tim Burton 2010)
- An Angel At My Table (Masamda Bir Melek), Janet Frame (Jane Campion 1990)
- Anna Karenina, Tolstoy (Clarence Brown 1935, Julien Duvivier 1948, Bernard Rose 1997, Joe Wright 2012)
- Aşk ve Yaşam, Jane Austen (Ang Lee 1995)
- Aşk ve Gurur, Jane Austen (Robert Z. Leonard 1940)
- Baba, Mario Puzo (Coppola 1992)
- Bayan Jean Brodie'nin Baharı, Muriel Spark (Ronald Neame 1969)
- Beni Asla Bırakma, Kazuo Ishiguro (Mark Romanek 2010)
- Benim Afrikam, Karen Blixen (Sydney Pollack 1985)
- Bülbülü Öldürmek, Harper Lee (Robert Mulligan 1962)
- Büyük Umutlar, Charles Dickens (David Lean 1946, Alfonso Cuarón-1998, Mike Newell-2012)
- Cinnet, Stephen King (Kubrick 1980)
- Çanlar Kimin İçin Çalıyor, Ernest Hemingway (Sam Wood 1943)
- Dövüş Kulübü, Chuck Palahniuk (David Fincher 1999) romanı
- Dr. Jivago, Boris Pasternak (David Lean 1965)
- Esaretin Bedeli, Stephen King (Frank Darabont 1994)
- Fahrenheit 451, Ray Bradbury (François Truffaut 1966)
- Fareler ve İnsanlar, John Steinbeck (Lewis Milestone 1939)
- Fransız Teğmenin Kadını, John Fowles (Karel Reisz 1981)
- Gazap Üzümleri, John Steinbeck (John Ford 1940)
- Gözleri Tamamen Kapalı, Arthur Schnitzler (Kubrick 1999)
- Guguk Kuşu, Ken Kesey (1975, Milos Forman)
- Günden Kalanlar, Kazuo Ishiguro (James Ivory 1993)
- Güneş İmparatorluğu, J.G. Ballard (Spielberg 1987)
- İngiliz Hasta, Michael Ondeatje (Anthony Minghella 1996)
- Jane Eyre, Charlotte Bronte (Robert Stevenson 1943, Franco Zeffirelli 1996, Cary Fukunaga 2011)
- Kefaret, Ian McEwan (Joe Wright 2007)
- Kıyamet, Joseph Conrad (Coppola 1979)
- Leopar, Giuseppe Tomasi di Lampedusa (Luchino Visconti 1963)
- Lolita, Nabokov (Stanley Kubrick 1962, Adrian Lyne 1997)
- Manzaralı Oda, E.M. Forster (James Ivory 1985)
- Monte Cristo Kontu, Alexander Dumas (Kevin Reynold 2002)
- Mor Yıllar, Alice Walker (Spielberg 1985)
- Muhteşem Gatsby, F. Scott Fitzgerald (Jack Clayton 1974, Baz Luhrmann 2013)
- Oliver Twist, Charles Dickens (Roman Polanski 2005)
- Orlando, Virginia Woolf (Sally Potter 1992)
- Otomatik Portakal, Anthony Burgess (Kubrick 1971)
- Rebecca, Daphne du Maurier (Hitchcock, 1940)
- Rüzgâr Gibi Geçti, Margaret Mitchell (Victor Fleming 1939)
- Saatler, Michael Cunningham (Stephen Daldry 2002)
- Savaş ve Barış, Tolstoy (King Vidor 1956)
- Schindler'in Listesi, Thomas Keneally (Spielberg 1993)
- Sefiller, Victor Hugo (Lewis Milestone 1952, Bille August 1998, Tom Hooper 2012)
- Sineklerin Tanrısı, William Golding (Peter Brook 1963, Harry Hook 1990)
- Tehlikeli İlişkiler, Charles de Laclos (Stephen Frears 1988)
- Tiffany'de Kahvaltı, Truman Capote (Blake Edwards 1961)
- Uğultulu Tepeler, Emily Bronte (Peter Kosminsky 1992, Andrea Arnold 2011)
- Varolmanın Dayanılmaz Hafifliği, Milan Kundera (Philip Kaufman 1988)
- Yüzüklerin Efendisi, J.R.R. Tolkien (Peter Jackson 2001-2003)

13. İstanbul Bienali'nin ardından

Şehircilik, kentsel dönüşüm, mimari, kamusal alan gibi kavramlar çerçevesinde gerçekleştirilen "Anne Ben Barbar Mıyım?" başlıklı 13. İstanbul Bienali'nin ardından bizi en çok etkileyen çalışmalardan bazılarını inceledik.

YAZI **VEYSEL UĞURLU**

Bienal Rehberi'ne yazdığı giriş yazısında küratör Fulya Erdemci, Bienal'in kavramsal çerçevesini oluşturan temel temanın kamusal alan ve sanat ilişkisi olduğunu, bunun yanı sıra mimari, şehircilik ve toplumsal yapıya ilişkin güncel ve tarihsel pratiklere yer verildiğini belirtiyor. Bu pratikler ana sergi mekânlarından Antrepo No.3'te, üç "meydan" etrafında vücut bulmuş. Bu meydanlardan ilk ikisi kentsel dönüşüm ve kolektif yaşam pratikleri üzerine yoğunlaşırken, üçüncü meydan toplumsal asimetriye odaklanmış, ifade özgürlüğü, medya, sansür ve vatandaşlık gibi kamusal alan sorunsallarını performatif, ilişkisel ve geçici pratiklerle imleyen projelere ayrılmış.

Öncekilere nazaran daha kısa bir sürede ama ilk kez ücretsiz gezilebilen Bienal'in bir diğer ilki de Beyoğlu'nun çeşitli yerlerine yayılmış olmasıydı. İzleyiciler tarafından nefes almadan, büyük bir ilgiyle izlenen Bienal son derece etkileyici ve şaşırtıcıydı. Evler dâhil birçok şeyin heykel ve sanat eseri olabileceğini, yaşadığımız dünyada hiçbir şeye şaşırmamamız ve her şeyi önyargısız izlememiz gerektiğini öğrendik. Bienal mekânları olarak seçilen Arter, Salt Beyoğlu, 5533, Antrepo No.3, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu'ndan son ikisinde sergilenen eserler arasından özellikle etkileyici olan ve aklımızda kalan bazılarına değineceğiz. Antrepo No.3'ün kapısından girdiğimizde bizi büyük bir "engel", Meksikalı sanatçı Jorge Méndez Blake'in "Şato" (2007) adlı eseri karşıladı. "Şato", kırmızı tuğlalardan örülmüş uzun bir duvar. İlk izlenimimiz "bunu yapanın gerçekten barbar" olduğu yönünde!

(1) Onu takip et

Ardından daha dikkatli baktığımızda, duvarın tam ortasında, alt kısımda bir kitap olduğunu fark ediyoruz: Kafka'nın *Şato*'su. Eserde kitabın bir tuğla olarak kullanılmasıyla mimari ve edebiyat arasında dolaylı bir bağ kurulurken duvarın bünyesine de bir zaaf unsuru zerk edilmiş. Sanatçı yaşamda ulaşılamaz engellerle her zaman karşılaşabileceğimizi, en önemlisinin görünen değil görünmeyen engellerimizi aşmamız olduğunu ama engellerin yaşamın her alanında her an karşımıza çıkabileceğini oldukça başarılı bir şekilde anlatmış (resim 2).

Yine Antrepo No.3'te 1973 doğumlu Portekizli sanatçı Carla Filipe'nin "Rorschach Enstalasyonu" (2011-2013) isimli yapıtı sergilendi. Yapıtta sanatçının bir sahafta bulduğu kitaplar açık bir şekilde bir duvar enstalasyonunda sunuluyor. Kitapların sayfalarında, bir zamanlar bu sayfaların arasında ikamet etmiş

Bu yıl ilk kez ücretsiz olarak gezilebilen 13. İstanbul Bienali 350 bine yakın ziyaretçi sayısıyla Türkiye'nin bugüne kadar en çok ilgi gören bienali olarak kayıtlara geçti.

(2) Şato

olan kitap kurtlarının bıraktığı izler açık bir şekilde görülüyor. Kompozisyonda Rorschach testlerine atıfla kültürel mirasın yarattığı tahribat ile toplumun kırılganlığı arasında bağlantı kuruluyor (resim 6).

Bana göre en çarpıcı çalışmalardan birisi de 1956 doğumlu ABD'li sanatçı Claire Pentecost'un "toprak-erg" (2012) isimli yapıtıydı. Enstalasyonun merkezinde toprak ve gübreden yapılmış bir külçe yığını mevcut. Bu külçelerin etrafına sanatçının kendi çizimi olan 43 adet banknot yerleştirilmiş ve banknotlarda insanla yaşadığı çevre arasındaki bağıntıya dikkat çekmiş filozof, yazar ve sanatçıların resimleri kullanılmış. "Toprak-erg"de Pentecost, dünyanın doğal kaynaklarının ticari şirketler tarafından metalaştırılmasını sorgularken normatif, soyut değerler sistemine de itirazını dile getiriyor (resim 4).

Meksikalı sanatçı Blake'in "Şato"suna baktığımızda duvarın altında, tam ortada bir kitap fark ediyoruz: Kafka'nın Şato'su!

Bienalin ilginç işlerinden biri de 1982, Brezilya doğumlu sanatçı Fernando Piola'nın "Tutoia Operasyonu"ydu (2007-2012). Genel olarak kentin kamusal mekanlarında ortaya çıkan çelişkiler ve sosyo-politik gerilimlerle ilgilenen sanatçı, askeri diktatörlük döneminde "devlet düşmanlarına" işkence edilen binayı projesine mekân olarak seçmiş. Devlet makamlarına yaptığı başvurunun reddedilmesi üzerine bir bahçıvan kılığına girerek binanın önündeki yeşil yapraklı bitkileri kızıl yapraklı olanlarla değiştiriyor ve diktatörlük döneminde çekilen acılara, işkencelere ve ölümlere gönderme yapıyor.

İspanyolca'da "keder" veya "şikâyet" anlamına gelen "Lamento" (2007) adlı projesi kapsamında 1972 doğumlu Meksikalı sanatçı Gonzalo Lebrija, Guadalajara'da uygulanan çarpık kentleşmeyi eleştirmek için, uygulanan saçmalıkları sürekli hatırlatacak dev bir adam heykeli yapmayı düşündü. Sanatçı bu hedefini gerçekleştirmek için önce bir dizi küçük heykel tasarladı. Sonrasında yapacağı büyük dev heykelden kentin çarpıklığına bir katkı olacağı endişesiyle vazgeçti. Çarpık kentleşmeyi görmemek için ona arkasını dönen ve şehre küsen bu küçük heykel ise ölümsüzleşti (resim 5).

Mimarlık eğitimi gören Gordon Matta Clark (1943-1978) en çok 1970'li yıllarda New York'ta ve çeşitli Avrupa şehirlerinde terk edilmiş depolara ve boş evlere uyguladığı "kesim"lerle tanınıyor. Matta Clark'ın sanatsal müdahaleleri, New York'ta yükselen gerilimle beraber kentsel dönüşüm karşıtı protestolar ve emlak spekülasyonuna karşı direnişle de aynı zamana denk gelmişti. Bu geçici heykeller sayesinde Clark hem bir Amerikan şehrinin çürüyüşüne hem de "Amerikan Rüyası"nın buharlaşarak yok olduğuna dair hissiyata yönelik bir yorum getiriyor (resim 7).

1946 Anvers (Belçika) doğumlu Guillaume Bijl 1970'lerin sonundan bu yana toplumsal gerçeklik ve sanat arasındaki ilişkiyi incelemek için stratejiler geliştiriyor. "Şüpheli" başlığını taşıyan ve ilk kez 1980'de sergilenen yapıt birbiriyle bağlantılı iki mekânda gerçekleşti. Mekânların ilkinde, komşuları tarafından şikâyet edilmiş birisinin polis tarafından baskına uğramış, gerçek ve kurgusal nesnelerden oluşan odası; ikincisinde ise polisin şüpheli olarak gördüğü nesneler sergilendi. "Şüpheli"de Bijl, sanatçının

Merkezinde toprak ve gübreden yapılmış bir külçe yığını olan "toprak-erg" enstalasyonu ile Pentecost, dünyanın doğal kaynaklarının metalaştırılmasını sorguluyor.

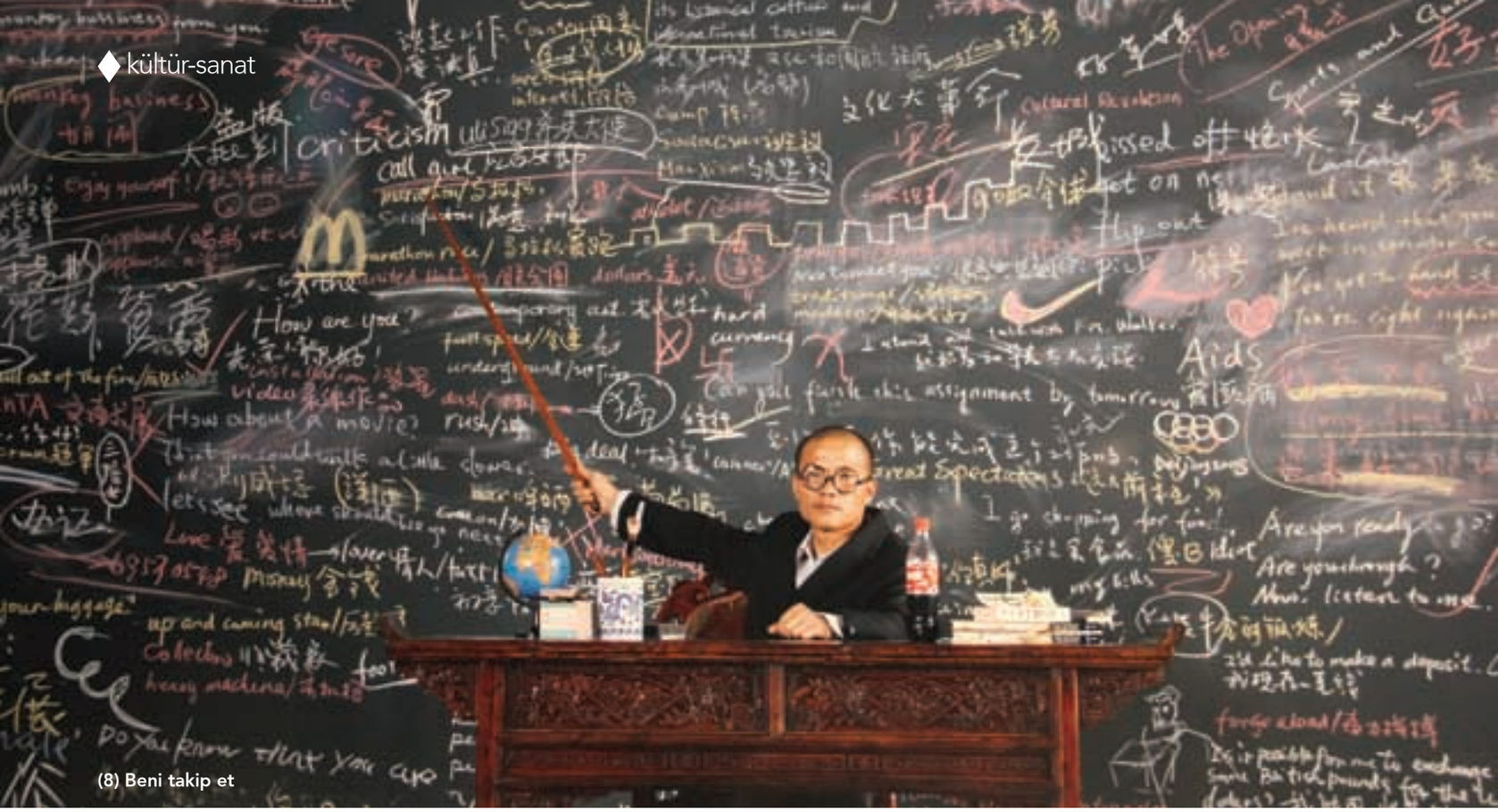
(3) İsimsiz

(4) Toprak-erg

(5) Lamento

(6)
Rorschach

(7) Kesik ev



(8) Beni takip et

toplumdaki konumunun ne olduğunu, bir yabancı mı, potansiyel bir suçlu mu, yola getirilmesi gereken olağan bir şüpheli mi olduğunu anlamaya çalışıyor (resim 9).

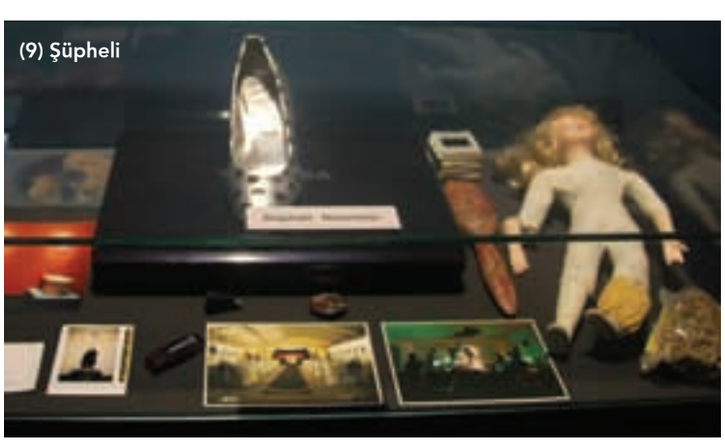
Galata Rum Okulu'nda Çinli sanatçı Wand Qingsong'un eğitimle ilgili birbirinden çarpıcı üç çalışması sergilendi. "Beni Takip Et", ismini Çin Devlet Televizyonu'nda 1982 yılında yayınlanmaya başlayan bir İngilizce dil dersi programından alıyor. Birçok Çinli, Batılılar'ın ne yediğini, nasıl giyindiğini, nasıl yaşadığını Çin'in dışa açılma ve yeniden yapılanma döneminin başlangıcında yayınlanan bu programla öğreniyordu. Söz konusu eserde Qingsong, Çin'de yayınlanan İngilizce ders kitapları ve rehberlerden alınmış Çince ve İngilizce sloganları karaladığı dev bir karatahta inşa ederek Çin'in kalkınma politikasını ve hatta Batı'nın kalkınma söylemini eleştiriyor (resim 8).

Sanatçının aynı mekândaki ikinci işi de benzer bir temaya sahip. "Kendini Takip Et"te serumla ayakta durmaya çalışan biri hariç hepsi önlerindeki kitap yığınlarının üzerine kapanmış insanlar görüyoruz. Sınıfın arka duvarında yazılı olanlar ise sanatçının Çin'in modern eğitim sistemine yönelik eleştirisini özetliyor: "Sürdürülebilir gelişim için".

Sanatçının Bienal kapsamında sergilenen son işi "Onu Takip Et" de Çin'in eğitim sistemi üzerine bir yapıt. Qingsong'a göre Çin'de ders veriliyor olsa da öğrenme gerçekleşmiyor. Öğretmenler olguları öğrencilere aktarıyor, öğrenciler bu olguları sindirmeden geri kusuyorlar ve sonuçta çoğu kişi için öğrenim gerçekleşmiyor (resim 1).

1971 Şırnak doğumlu Şener Özmen'in çalışmalarının temel temalarından birini sanatçının rolü oluşturuyor. Özmen'i bir megafonu kendi kulağına dayayarak bağırırken gördüğümüz "İsimsiz" (2005) isimli çalışma açık alan korkusu, toplum içinde konuşma korkusu veya ancak benzerlerine seslenebilmek gibi kamusallık pratiklerine ironik bir gönderme yapıyor (resim 3).

Çinli Qingson'un "Beni Takip Et" isimli çalışması, Çin devlet televizyonunda yayınlanan halka İngilizce öğretme programındaki öğeleri kullanarak Çin'in öğretim ve kalkınma politikasını eleştiriyor.



(9) Şüpheli

Yeniliklerin öncüsü Arçelik, teknoloji ve tasarımı şimdi de mağazalarında buluşturuyor. Buzdolabından kahve makinesine, klimadan kombiye, bilgisayardan televizyona yüzlerce ürün ve yenilikçi hizmet anlayışıyla buluşmak için ***sizleri de Arçelik mağazalarımıza bekliyoruz.***

Koç

Arçelik Yetkili Satıcıları
arcelik.com.tr

444 0 888
YETKİLİ SERVİS İÇİN TEK NUMARA

Etkinlikler için: ***facebook.com/arcelik***

arçelik
Yeniliği aşkla təsərlər

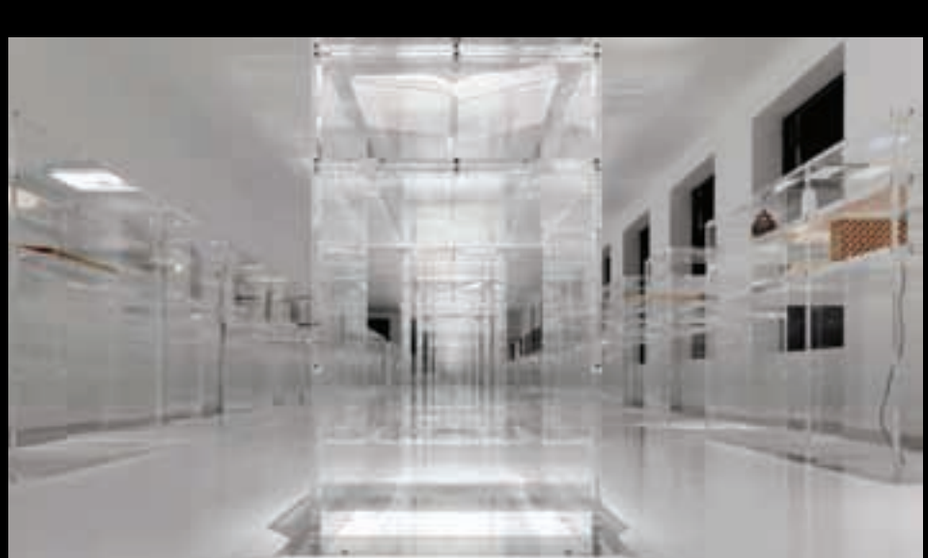
Doksan iki yıldır *kalıcı*

Audrey Hepburn, Catherine Deneuve, Nicole Kidman ve tabii ki Marilyn Monroe... Yaratıcısı Gabrielle "Coco" Chanel başta olmak üzere Hollywood yıldızı olsun olmasın bütün "N°5" kadınları, bu parfümün 90 yılı aşan öyküsünü hep birlikte yazdılar. Dünden bugüne bir kadın efsanesi olarak geldi "N°5", bugünden yarına ilk adımını ise bir erkeğin refakatinde attı.

DERLEYEN **ÇETİN KAHRAMAN**

Geçtiğimiz yaz başında (5 Mayıs-5 Haziran 2013) Paris'teki Palais de Tokyo'da yapılan "N°5 Chanel Culture" sergisi, doğuşu, hikâyesi, reklamları, reklam yıldızları ve imajıyla, aslında sadece bir parfümün nasıl olup da efsane bir marka haline geldiğinin tüm kanıtlarını ortaya koydu. Böyle bir serginin düzenlenmiş olması, kısa bir süre sonra uçup giden bir koku için doruk noktasıydı. Bu yüzden "N°5 Chanel"in başarı öyküsü hem uzmanlar tarafından yeniden ve daha detaylı incelenmeye hem de geniş kitleler ortaya çıkan yeni ayrıntıları daha büyük bir ilgiyle izlemeye başladı.

Markanın üstündeki efsane halesi, Chanel "imparatorluğunun" kurucusu Gabrielle "Coco" Chanel'in 20'lerindeyken yaşadığı bir aşk hikâyesiyle parlamaya başlamıştı. Ünlü Fransız iş kadını, ilk büyük aşkı Arthur "Boy" Capel'i bir traf k kazasında kaybetmiş, içine düştüğü derin kederden, ebedi



Jean-Louis Froment'ın küratörlüğünü yaptığı sergiden bir kare.

crystalcard.com.tr

Gabrielle "Coco" Chanel

sevgilisinin anısına bir parfüm yaratarak çıkmıştı.
Efsaneler rivayetlerden beslenir; nitekim bazı kaynaklar parfümün doğuşunu, Chanel atölyesindeki onlarca yeni parfüm denemesi arasından "Coco"nun "kusurlu" bir tanesini beğenmesine bağlayarak katkıda bulundular. O zamana dek parfümler sadece çiçeklerden ve diğer doğal malzemelerden üretilirken "N°5"te sentetik katkı maddesi kullanılmış, üstelik bu maddelerden bir tanesi fazla kaçırılmış, "Coco" da gidip onu beğenmişti. Rus Çariçesi Aleksander'ın "esansçısı" Ernest Beaux'un asistanlarından birinin yaptığı bu hata, tarihin en ünlü parfümünün yaratılmasını sağlamıştı.

Beşin sırrı

İsmindeki "5" de efsanenin bir parçasıydı. 1921 yılının 5 Mayıs'ında tanıtımı yapılmıştı "N°5'in; yani 5. ayın 5'inde... Büyük aşkı "Boy"un etkisiyle ezoterizmle derinlemesine ilgilenen "Coco", çocukluğundan beri uğurlu rakamı olan "5"in çeşitli felsefe ve öğretilerdeki anlamlarını da öğrenmişti: Hinduizm'de beş başlı tanrılar vardı, Buda beş farklı vizyona sahipti, Çin mistisizminde beş büyük rol oynuyordu...
"Coco" parfümünü başarılı olması için "5" ile ilgili veya ilgisiz birçok uğur denemişti herhalde ama yeni kokunun sunumuyla ilgili üç önemli pazarlama taktiğinin rolü, bütün uğurları alt edecek kadar önemliydi: Şişe, kapak ve tabii ki logo!
Vitrinleri dolduran kabartmalarla süslü kristal şişeler "en ağır" olma yarışını sürdürürken, yuvarlak hatlı sade şişesi, sekizgen kapağı ve en önemlisi sadece Chanel mağazalarında satılıyor olmasıyla "N°5" birkaç adım birden öne geçiyordu. Bu sade şişe tasarımına cuk oturan, küçük puntolu harflerle yazılmış "N°5" ile "Paris" arasındaki görece büyük "Chanel" kelimelerinden oluşan logo, dönemin şiirsel ve ağdalı isimler içeren etiketlere sahip parfümleri arasından kolayca sıyrılıyordu.
"N°5"in logo tasarımının bu denli ayrıksı olmasında altındaki imzanın büyük önemi vardı: Tristan Tzara! Dadaist sanatçıların derhal dikkat çeken kitap ve broşürlerinin tasarımı Tzara'ya aitti. Dadaizm 20. yüzyıl insanının geçmişle radikal bir şekilde kopuşunun manifestosu niteliğindeydi. Bu yüzden Dadaist "N°5" logosu yenilenmenin hayati önemini henüz algılayamamış rakipleri arasında rahatlıkla sivriliyordu.
1924 yılından itibaren "Parfums Chanel" yapısı altında daha fazla sayıda üretilen parfümün şişesi köşeli hale geldi, camı kalınlaştı. Bundan sonra hiç değişmeyen şişe ikonluk

"N°5"in ilk reklam kampanyasının yüzü, 1937'de şöhretinin doruğunda bulunan ve Paris şıklığının simgesi olarak görülen Gabrielle "Coco" Chanel'in ta kendisiydi.

1937'de Harper's Bazaar'da yayınlanan Chanel N°5 reklamı

mertebesine zorluk çekmeden ulaştı ve 1959 yılında "20. yüzyılın ikonu" unvanıyla New York Modern Sanatlar Müzesi daimi koleksiyonunda yer aldı.

Reklam yüzleri

"Coco"nun trajik bir sonla biten aşk hikâyesi kadar ortaya koyduğu karakter de besledi Chanel markasını. Erkek gardırobundan esinlenen giysileri, rahatlığı, saçını kısa kestirmesi, sigara içmesi, spor yapması, otomobil kullanması ve geleceğini kendi çizen bir kadın olması, Gabrielle Chanel'i de bir marka haline getirmişti. Nitekim ilk reklam yüzü 54 yaşındaki "Coco" oldu. 1937'de şöhretinin doruğundayken Place Vendôme'daki Ritz Hotel'in süitinde fotoğrafçı François Kollar'a poz verdi "Coco".

En az bu reklam kampanyası kadar etkili bir başka çıkış ise aynı yıl "çılgın dahi" Salvador Dali'nin "Grand Central Powder Room" adlı eserinde "N°5" şisesini başrolde oynatması oldu.

Sonraki reklam yüzlerinin hemen hepsi, döneminde dünyanın en ünlü oyuncuları ve modelleriydi: Catherine Deneuve, Lauren Hutton, Ali MacGraw, Candice Bergen, Carole Bouqet, Nicole Kidman, Audrey Tautou... Reklam çekimlerini ise Ridley Scott, Baz Luhrmann, Joe Wright, Richard Avedon, Helmut Newton gibi dönemlerinin estetik anlayışına kendi imzalarını atmayı başarmış ünlü isimler gerçekleştirdi.

Palais de Tokyo'da yapılan açılışta bugüne dek Chanel N°5 kampanyalarının yüzü olmuş dünyaca ünlü isimler bir aradaydı.

Birkaç damlası yeter

Örtülü reklamlar da müthiş bir etki yaratıyordu efsanenin güçlenmesinde. Hollywood'un seksi yıldızı Marilyn Monroe'nin 60'ların başında bir soruya verdiği yanıt, "N°5"in diğer parfümlerin bir adım öne geçmesinde büyük rol oynamıştı. Bir gazeteci Monroe'ye "Gece yatarken ne giyersiniz?" diye sormuş, seksi yıldız "Chanel N°5" yanıtını vermişti. Gerisini hayal gücü hallediyordu zaten.

80'lerin ortasında Andy Warhol'un şişeyi dokuz ipek boya tablo ile ölümsüzleştirmesi, "N°5"in ikon yolculuğunun başarıyla sonuçlandığının göstergesi sayılmalı.

Son reklam kampanyasının yıldızı olarak Brad Pitt'in tercih edilmesi ise Chanel'in 21. yüzyılda farklı bir strateji izleyeceğini simgeliyor adeta. Joe Wright'ın yönettiği bu son reklam kampanyası ile "Chanel N°5" ilk kez bir erkek tarafından tanıtıldı. Üstelik hem kullanıcıyı hem de parfümün kendisini kapsayacak kadar homojen bir "Wherever I Go" cümlesiyle...

Crystal ayrıcalıkları ile kış tatiliniz de *benzersiz*

Yoğun iş temposu yüzünden kış mevsiminde yoruluyor, yıpranıyoruz. Bedenimizi ve ruhumuzu dinlendirmek için en çekici alternatiflerden birini, yılbaşında, sömestirde, Sevgililer Günü'nde veya canımız güzel bir kar tatili çektiğinde, yurtdışına yapılacak bir seyahat oluşturuyor. Farklı bir kültürle tanışmak, eğlence hayatına katılmak, müzeleri, sanat galerilerini ziyaret etmek veya sadece kayak yapmak, tatilinizi çok keyifli bir yenilenmeye dönüştürüyor. Gezinizin aynı güzellikte devam edebilmesinin püf noktasını da kaliteli bir başlangıç oluşturuyor. Crystal kart sahibi olarak sizin tatiliniz de havalimanına ulaştığınız anda Yapı Kredi World Lounge'da başlıyor.

advertorial

Yapı Kredi
World Lounge

Yapı Kredi
World Lounge

Havalimanında harika saatler

Bir Crystal sahibi olarak havalimanına adımınızı attığınız andan itibaren kalite ve konforla ağırlanacağınızı bilirsiniz. Atatürk Havalimanı Dış Hatlar Terminali'nde, Karim Rashid tarafından özel olarak tasarlanan Yapı Kredi World Lounge, Crystal ayrıcalığının ilk göstergesi olarak sizi karşılar. Yapı Kredi World Lounge'un harika ortamında uçağa geçmeyi bekleyebilir, masaj koltuklarında rahatlayıp lezzetli ikramların tadına bakabilir ve kesintisiz internet erişiminin keyfini çıkarabilirsiniz.

Yurtdışında alışveriş keyfi

Yurtdışı tatillerinin en keyifli aktivitelerinin başında alışverişi saymak herhalde abartılı olmaz. Bir Crystal kart sahibi olarak hangi ülkeye gitmeyi tercih ederseniz edin, Crystal'in sunduğu size özel ayrıcalıkların daima yanınızda olacağını bilir, tüm bu ayrıcalıklardan sınırsız ve iç huzuruyla yararlanırsınız. Crystal kartınızla yurtdışında ve tüm Duty Free'lerde yapacağınız 100 TL ve üzeri alışverişlerde 5 taksit ayrıcalığı da size özeldir.

Her şeyiyle ayrıcalıklı

Crystal ayrıcalıkları bunlarla sınırlı değil elbette. Puanlarınızı kullanarak yurtiçi ve yurtdışı uçak bileti, otel harcaması, tur paketleri, gemi turları, jet, yat, araç kiralama ve yurtiçi otobüs bileti gibi birçok seyahat harcamanızı yapabilirsiniz. Bu puanlarla alacağınız uçak biletleri için ayrıca alan vergisi ödemezsiniz. Yola beraber çıkacağınız kişiler için düşük puan miktarıyla refakatçi bileti alabilir, aile bireyleriyle puanlarınızı paylaşabilir, 0-2 yaş arası bebeklerinize ücretsiz uçak bileti olanağından yararlanırsınız.

Bir Crystal kart kullanıcısı olarak, dünya genelinde çok sınırlı ve seçkin bir müşteri kitlesine concierge hizmetleri sunan Ten UK firması da emrinize amadedir. Size özel bu hizmetle seyahatlerinizi en ince detayına kadar, firmanın uzmanlarıyla beraber planlayabilirsiniz. Dünyanın neresinde olursanız olun, en seçkin mekânlarda öncelikli rezervasyon hakkından uluslararası üne sahip markaların mağazalarında sizin için düzenlenecek alışveriş saatine dek pek çok ayrıcalığa yalnızca bir telefonla erişme olanağı da Crystal kart sahibi olarak size özeldir.

Daha fazlası için crystalcard.com.tr adresinden bilgi sahibi olabilir ya da 444 0 446 Yapı Kredi VIP Line'ı arayabilirsiniz.

Türk saatlerinde İsviçre kalitesi

Gerçek ustalar tarafından elde yapılan parçaların yine elle birleştirildiği mekanik saatler üreten Patek Philippe, 174 yıldır nadide saat denince akla gelen ilk marka. Osmanlı Sarayı'nın ünlü markaya ısmarladığı saatler, günümüz müzayedelerinin en önemli parçaları arasında yer alıyor.

YAZI **BURAK GAGVALI**

Zamanı ölçme macerasına kum saati, su saati ve güneş saati ile erken dönemde başlayan insanoğlu, 16. yüzyıla geldiğinde Rönesans'ın açtığı bilim ve sanat yolunda mekanik ölçümleme yöntemlerini buldu. Avrupa'nın bu dönemdeki önlenemez yükselişi ve tacirlerin tüm dünyaya yayılma hırsı, mekanik saat ustalarını da yeni teknikleri keşif yolculuklarına çıkardı. Bu sayede modern anlamda ilk mekanik cep saatleri 16. yüzyılın büyük saat ustaları tarafından yaratıldı. Rönesans döneminin estirdiği rüzgârdan etkilenen saatler teknik olarak büyük ilerlemeler gösterdi. Aslolan zamanı ölçmek değildi artık; yerçekimi, saatlerin okunabilirliği, yanılma payının minimumda tutulması gibi yüksek teknik ve ustalık gerektirecek yetenekler gerekiyordu. Gelişmeler Osmanlı İmparatorluğu'na da yansıdı elbette. Özellikle namaz vakitlerinin doğru belirlenmesi amacıyla devrin önemli astronomi ve matematik bilginlerine rasat çalışması talimatı veren imparatorluğun, mekanik saatlerle tanışmak için ise 18. yüzyılı beklemesi gerekiyordu.

18. yüzyılda Fransa Büyükelçisi Moralı Seyyid Ali Efendi, görevi sırasında tanıştığı büyük saat ustası Abraham Louis Breguet'in çalışmalarına hayran oldu. Moralı görevinin sonunda imparatorluğa dönerken yanında sadece resmi evraklar değil harika saatler de getirdi. Breguet'nin mekanik cep saatlerini arkadaşı Stephanaki Bey ile imparatorluğun nüfuzlu kesimlerine tanıtan büyükelçi, büyük saat üreticisinden ısrarla çift kapaklı, altın kaplamalı ve mine işlemeli saatler talep ediyordu.

Aynı dönemde Cenevreli saat ustalarının özellikle Galata civarında kurdukları atölyeler sayesinde mekanik saatler varlıklı kişilerin ilgisini çekmeye başlamıştı. Hatta Isaac Rousseau adındaki usta tamirci, sarayın resmi saatçisi unvanını kazanacak kadar ilerledi. Bu kişi soyadından da tahmin edileceği üzere büyük Fransız düşünürü Jean-Jacques Rousseau'nun da babasıydı!

Osmanlı saatlerine özel bölüm

Sahip olduğu eserlerde daima sahip olduğu güç ve ihtişamı yansıtmayı arzulayan Osmanlı, günümüzde Sotheby's gibi büyük müzayede evlerinde dudak uçuklatacak rakamlara satılan ve koleksiyoncuların ajandasında daima üst sıralarda yer alan objelerin yaratılmasına sebep oldu. Bugün bazı nadide örnekleri Topkapı Sarayı Müzesi'nde görülebilen bu saatlerin önemli bir kısmı İsviçre saatçiliğinin kalbi sayılan Cenevre'deki Patek Philippe Müzesi'nde bulunuyor. Birçok saat hayranı için mekanik saatlerin "Rolls Royce"u olarak gösterilen Patek Philippe'in müzesinde Türk saatleri için ayrılmış özel bir koleksiyon mevcut.

Horoloji (zamanı ölçme bilimi) tarihine yaptığı katkılar bile tek başına tez konusu olabilecek Patek Philippe 1839 yılındaki kuruluşundan bu yana İsviçre saatçiliğinin en önemli markası olma özelliğini koruyor. Nitekim Patek Philippe Müzesi

Müzenin Türk saatleri bölümünde bulunan bu saat, The Trophies model ismine sahip. Sekiz günlük güç rezervli saat 15 dakikada bir "minute repeater" özellikli ve 1810 Breguet yapımı.

©Patek Philippe Museum

1750'ler civarında üretilmiş olan Saint Leu altın bir cep saati.

©Patek Philippe Museum

15'er dakikalık "minute repeater" (dakika alarmı) özellikli The Bosphorus, 1815 Breguet yapımı bir cep saati.

©Patek Philippe Museum

Patek Philippe Calibre 89, dünyanın gelmiş geçmiş en komplike saati! Saatin 33 fonksiyonu var, 2.000'e yakın parçadan oluşuyor ve sadece bir adet üretildi. Halen Patek Philippe Müzesi'nde sergileniyor.

ziyaretçisini aynı zamanda horoloji tarihinin başlangıcından bugüne uzanan bir "zaman yolculuğuna" çıkarıyor. Dört katlı müzenin fikir babası markanın efsanevi başkanı Philippe Stern. Temelde iki ana sergi üzerine kurulan mekanik saat müzesinde 16. yüzyıldan 19. yüzyıl başına ve Patek Philippe'nin kuruluşundan bugüne kadar ürettiği 2.000 saat hayran bakışlar altında ışıldıyor. Türk saatleri için ayrılmış olan özel bölümde, tıpkı Osmanlı büyükelçisinin Breguet'den talep ettiği gibi altın kaplı ve el işlemeli birçok cep saati örneğini de görmek mümkün. Koleksiyoncuların bugün Sotheby's gibi önde gelen müzayede evlerinde aradığı değerli cep saatlerinin başında yer alan bu eserleri, aynı zamanda özel saat müzeleri de toplamaya çalışıyor. Osmanlıca rakamlı bu cep saatlerinin kapakları genellikle değerli taş veya mücevher işlemeli. Kapaklara çeşitli tekniklerle İstanbul Boğazı ya da o zamanın önemli yapılarının işlendiğini görmek de mümkün.

Dalai Lama'nın da tercihi

20. yüzyılın başından itibaren tüm üretim ve tasarım işlerini kendi bünyesinde gerçekleştiren Patek Philippe bir aile şirketi. Richemont, LVMH, Swatch gibi dev lüks saat firmalarının yanında yıllık üretimi 40-50 bin adedi geçmiyor. Parçaların tamamını son derece hassas aşamalardan geçirerek üreten firma, bazıları büyüteçle bile zor görülebilen bu parçaları tek tek elde birleştirerek haklı ününü pekiştiriyor. 700'den fazla parçanın bir araya geldiği bazı modeller yılda ancak birkaç adet üretilebilecek derecede ustalık, beceri ve sabır gerektiriyor.

Her biri ancak zorlu test aşamalarından geçtikten sonra vitrine çıkabilen Patek Philippe'lerin kimler tarafından alındığı ise kurulduğu ilk günden bu yana firmanın arşivinde tek tek kayıtlı. Kimler yok ki bu alıcılar arasında: Kraliçe Elizabeth, Marie Curie, Winston Churchill, Paul McCartney, Vladimir Putin, Dalai Lama, Pablo Picasso, Brad Pitt, Nicholas Sarkozy, Eric Clapton...

Bu isimlerin Patek Philippe'i tercih etmeleri tabii ki rastlantı değil. Yüksek kalite talebi, hassas ölçümleme yapabilme, prestij ve tabii ki yıllar geçtikçe değerini artıran bir yatırım söz konusu. Tıpkı markanın reklamlarında dile getirildiği gibi: "Bir Patek Philippe saate aslında sahip olamazsınız, ona ancak sizden sonraki kuşağa aktarabilmek için bakarsınız."

Patek Philippe Sky Moon Tourbillion, gelmiş geçmiş ikinci en komplike kol saati. Tahmini fiyatı 1,5 milyon doların üzerinde. Yılda sadece birkaç adet üretilebiliyor.

©Patek Philippe Museum

YOLCULUKTERAPİSİ
@hepsihikaye

Yolculuk Terapisi'nin katkılarıyla hazırlanan aylık seyahat önerilerine crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Dünyanın en iyi kayak merkezleri ve rotaları için

www.yolculukterapisi.com

Dünyanın "yeni" 7 harikasına yolculuk...

İlk seçimi M.Ö. 5. yüzyılda Heredot yapmıştı, son seçimi 100 milyon insan 2000-2007 yılları arasında e-posta ve SMS aracılığıyla gerçekleştirdi. İsviçre merkezli New7Wonders Vakfı'nın organize ettiği yedi "yeni" harika, dünyamızda en çok ziyaret edilen yerler olarak dikkati çekiyor. "Harika"ların bir diğer cazip yanı da yılbaşı için alternatif rota olmaları...

YAZI **UMUT KAAN ÖZDEMİR**

ORİJİNAL YEDİ HARİKA!
- Keops Piramidi
- Babil'in Asma Bahçeleri
- Artemis Tapınağı
- Zeus Heykeli
- Rodos Heykeli
- İskenderiye Feneri
- Halikarnas Mozolesi

Chichen Itza, Meksika

Maya uygarlığının en önemli ekonomik ve politik tapınak sitesi olan Chichen Itza birçok farklı yapıyı içerisinde barındırıyor. Mayaların astronomi ve matematik bilgilerini ortaya koyduğu Kulkulkan Piramidi en başta geliyor elbette. Ayrıca "Caracol" denilen gözlemevi, Maya dilinde "esrarlı yazıların evi" anlamına gelen "Akab Dzib" ile "Top Oyun Sahası" da çok önemli yapılar. M.Ö. 800'ün de öncesinde inşa edildiği düşünülen Chichen Itza yapıları sahip oldukları benzersiz mimari ve mekân düzenlemesiyle Mayalar'ın gizemini keşfetmek, en azından hissetmek isteyenlerin mabedi niteliğini taşıyor.

Çin Seddi, Çin

Çinliler'in "Çin Seddi'ne çıkmayanlar gerçek erkek sayılmaz" deyimini düşünürsek insanlık tarihinin bu benzersiz yapısının, özellikle Çinliler için önemini daha iyi anlayabiliriz. M.Ö. 215 yılında yapıldığı kabul edilen eser, günümüze ulaşan bölümleriyle hâlâ turizmin önemli duraklarından biri olmayı sürdürüyor. Çince adı "On Bin Li Uzunluğundaki Duvar" anlamına gelen Çin Seddi 3.000 km uzunluğunda. Bilinen ilk ve en büyük anıtsal savunma yapısı olarak Dünya Kültür Mirası içinde yer alan yapı, uzaydan görülebilecek kadar büyük kütlesi ve akıl almaz ihtişamıyla ziyaretçilerini hayrete düşürüyor.

YEDİ Mİ SEKİZ Mİ?
New7Wonders Vakfı tarafından yapılan "Dünyanın Yeni 7 Harikası" oylaması sırasında Mısır'ın itirazı üzerine, orijinal yedi harika içerisinde yer alan Keops Piramidi oylamadan çıkartıldı ve "Şeref Üyesi" olarak listeye alındı. Bu durum başlarda dünyanın sekiz harikası olduğu yönünde yorumlara yol açtıysa da "yedi harika" nitelemesi etkisini yitirmiş değil.

Tac Mahal, Hindistan

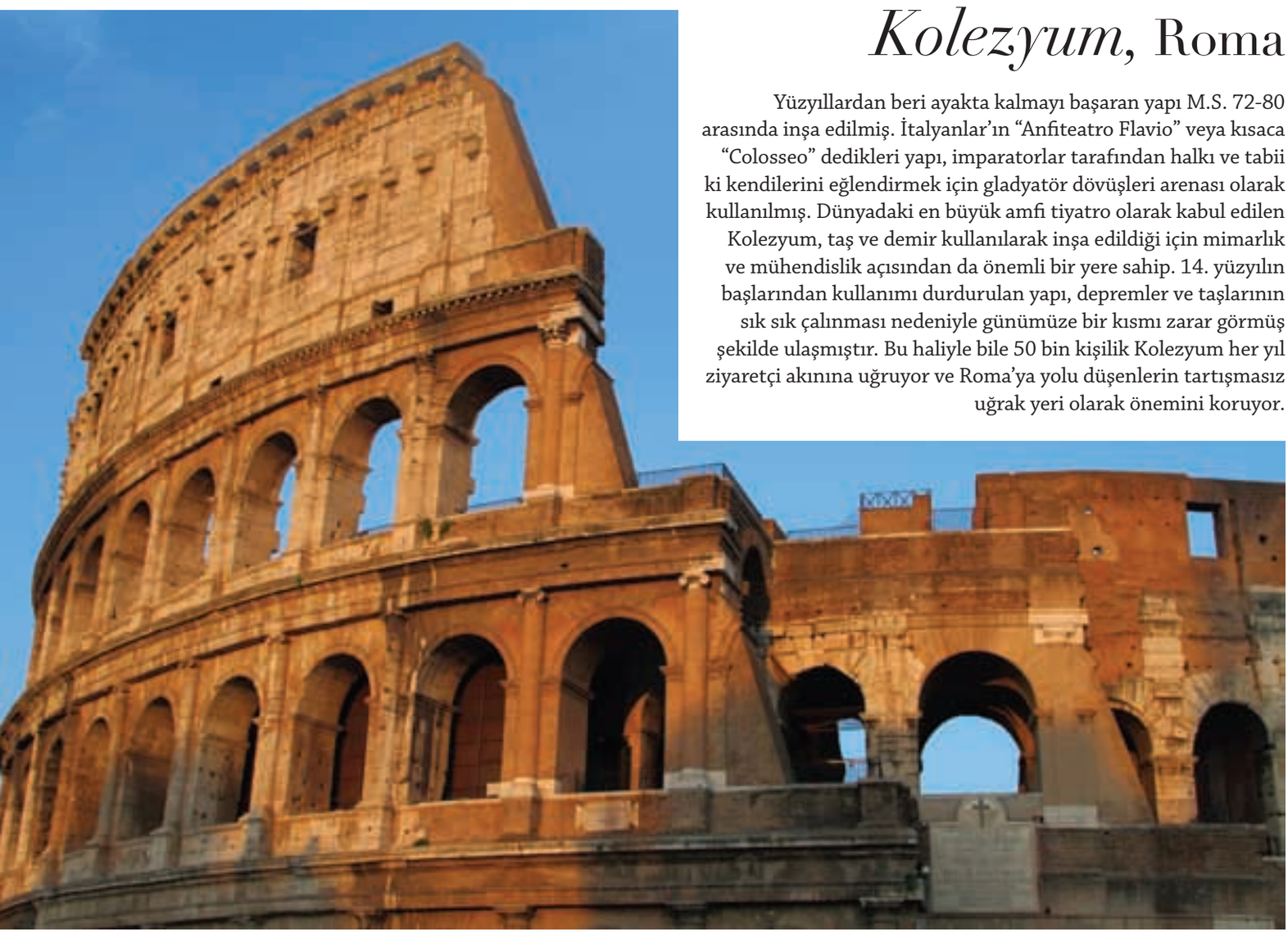
Hindistan'ın Agra kentinde bulunan Tac Mahal, Babür Hükümdarı Şah Cihan tarafından, doğum sırasında ölen eşi Ercümend Banu Begüm anısına yaptırılmış bir mezar aslında. 1532-1652 yılları arasında inşası tamamlanan Tac Mahal tümüyle beyaz mermerden yapılmış. Rivayete göre Şah Cihan, yapı tamamlandıktan sonra kendisini sadece Tac Mahal'i görebileceği kadar küçük bir pencereye sahip bir odaya hapsetmiş. Yapımı sırasında Osmanlı ustalarının da görev aldığı bu efsanevi anıt mezar üzerinde birçok değerli taş süsleme yer alıyor. Mehtaplı gecelerde bile aydan daha parlak göründüğü söylenen bu "romantik" yapı Hindistan ve Bollywood için önemli bir yer tutuyor.

Petra, Ürdün

Yunanca "taş" anlamına gelen ismiyle Petra, Ürdün'ün güneyindeki kumtaşı kayalıklarına inşa edilmiş. Yapımı Nebati İmparatorluğu tarafından M.Ö. 400 ile M.S. 106 yıllarında tamamlanan ve modern çağdaki keşfi 1800'lü yıllarda gerçekleşen Petra Antik Kenti, Mezopotamya mistisizmini tümüyle yaşatıyor. Yapımına başlandığında Mısır ve Asur etkisinde binalar inşa edilse de sonrasında eski Yunan ve Roma mimari tarzının da görüldüğü Petra'daki bu yapıların büyük bölümü, bölgenin az yağış alması sayesinde günümüze kadar ayakta kalmayı başarmış. Indiana Jones: Son Macera, Sinbad, Mortal Kombat, Mumya Geri Dönüyor gibi pek çok ünlü filmde doğal plato olarak kullanılan antik kent, barındırdığı gizemlerle ziyaretçileri kendine çekiyor.

Kurtarıcı İsa Heykeli, Brezilya

Yapımı 1931 yılında tamamlanan ve Portekizce ismi "Christo Redentor" olan İsa heykeli tüm dünyadan hem Hıristiyanlar'ın hem de bütün turistlerin yoğun ilgisiyle karşılaşıyor. Bu heykeli görmek kadar heykelin bulunduğu Corcovado Dağı'nın zirvesinden Rio de Janeiro'nun büyüleyici manzarasını izlemek de muhteşem bir duygu. Kaidesiyle birlikte 38 m boyundaki "Christo Redentor", kuzeyinde Rio de Janeiro, güneyinde Copacabana plajı ve muhteşem gündoğumu-günbatımı manzaralarını izlemeniz için kollarını açmış bekliyor. Corcovado tren yolu ile 20 dakikada ulaşılan heykel en çok Paskalya ve Noel zamanlarında ziyaret ediliyor.



Kolezyum, Roma

Yüzyıllardan beri ayakta kalmayı başaran yapı M.S. 72-80 arasında inşa edilmiş. İtalyanlar'ın "Anfiteatro Flavio" veya kısaca "Colosseo" dedikleri yapı, imparatorlar tarafından halkı ve tabii ki kendilerini eğlendirmek için gladyatör dövüşleri arenası olarak kullanılmış. Dünyadaki en büyük amfi tiyatro olarak kabul edilen Kolezyum, taş ve demir kullanılarak inşa edildiği için mimarlık ve mühendislik açısından da önemli bir yere sahip. 14. yüzyılın başlarından kullanımı durdurulan yapı, depremler ve taşlarının sık sık çalınması nedeniyle günümüze bir kısmı zarar görmüş şekilde ulaşmıştır. Bu haliyle bile 50 bin kişilik Kolezyum her yıl ziyaretçi akınına uğruyor ve Roma'ya yolu düşenlerin tartışmasız uğrak yeri olarak önemini koruyor.

Machu Picchu, Peru

Uzun yıllar keşfedilmediği için "kayıp şehir" olarak anılan doğa ve mimari harikası İnka şehri Machu Picchu, İnka İmparatoru Pachacutec tarafından 1450 yılında inşa ettirilmiş. Adını üzerine kurulduğu Eski Dağ'dan alan şehir kompleksi 2.430 m yükseklikteki konumu ve etrafını çevreleyen dağların koruması sayesinde tam anlamıyla gizlenmiş bir şehir konumunda. Şehrin en fazla ilgi uyandıran üç yapısı olan İntihuatana Taşı, Güneş Tapınağı ve Üç Pencereli Oda'nın dışında 200'den fazla ev, mezar alanları, şehri birbirine bağlayan merdivenler, bölgenin faunası ile birleşince müthiş bir mistik etki yaratıyor. 1532'deki İspanyol istilasından bulunamadığı için kurtulmuş olması ve çiçek salgını nedeniyle İnkalar'ın olduğu gibi bırakıp terk etmesi, şehre günümüz turizminde özel bir yer veriyor.

Crystal ile puanlarınızı **5 kata kadar değerli kullanarak**, dünyanın yeni harikalarına doğru unutulmaz seyahatlere çıkabilirsiniz. Tüm seyahat harcamalarınız için **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden Yapı Kredi Seyahat Hattı'nı arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Sporcu da adrenalin de zirvede

Kış sporları tutkunlarına kayak yetmiyor, kar üzerinde adrenalin seviyesini zirveye çıkaracak arayışlar hiç bitmiyor. Son yılların gözde kış sporları arasında helikopter, uçurtma, kar motosikleti, hatta kano kullanarak yapılan kayak türleri öne çıkıyor.

YAZI **ÇİĞDEM ŞENTUĞ**

SNOW KAYAKING

Snow Kayaking, kanoların kullanıldığı "nehir kayağı" sporunun neredeyse hiç değiştirilmeden dağlara taşınmış versiyonu! İlk denemeleri 80'li yıllarda Alpler'de yapılmış olan "Snow Kayaking"de kullanılan kayağın kanodan en belirgin farkı, üstünün kapalı olması; sporcular kapalı bölümdeki kokpitte oturuyor. Gerisi sporcunun karda kürek çekme yeteneğine bağlı.

Yeni nesil kış sporları, kayak ve snowboard gibi alışılagelmiş olanlara alternatif arayanlara yeni heyecanlar sunuyor.

SNOWKITE

"Snowkite" yapanlar kendilerine bağladıkları bir uçurtma yardımıyla yükseklere tırmanıyor ve aşağı doğru kayarak inişe geçiyor. Buradaki espri "Snowkite"çının istediği zaman kaymayı bırakıp uçması, istediği zaman da uçmayı bırakıp kayması! Modern "Snowkite" malzemeleri, Kutup kâşiflerinin daha uzak noktalara erişebilmek için kullandıkları "kite"ların tasarımının yetkinleştirilip yeni teknoloji kullanılarak üretiliyor.

HELI-SKIING

Heli-skiing (helikopterli kayak), kayakçıları helikopterle tepelere bırakıp oradan kaymalarını sağlayan bir kayak türü. “Sonuçta helikoptere bağlanıp kaymıyorum ya” diye düşünenler, lütfen bu sporun kayak merkezlerinden ve kayak pistlerinden uzakta, yani el değmemiş, hatta tehlikeli alanlarda yapıldığını ve oralara ancak helikopterle ulaşabildiğini de hesaba katsın. Yaygın olarak Kanada, Alaska, Kafkaslar ve Himalayalar’ın tercih edildiği spor heli-skiing, ülkemizde ilk kez 2005 yılında Kaçkarlar’da yapılmaya başlandı. Son yıllarda Rize çevresindeki dağlarda da popüler hale gelen heli-ski, dünyanın en heyecanlı, adrenalin düzeyi çok yüksek ve hakiki maceraperestlere yönelik doğa sporlarından biri olarak niteleniyor.

SNOCROSS

“Snocross” ya da Türkçe karşılığıyla kar motosikleti sporunun atası, 1950’lerin sonlarından itibaren popülerliği artmaya başlayan “karmobillerle” kar pistinde yapılan yarışlar. Bu sporu yapanlar bugün kar motosikletleriyle saatte ortalama 60 mil (96 km) hıza ulaşabiliyorlar. Motokros pistine benzeyen “Snocross” pisti doğal ya da insan yapımı olabiliyor ve dolayısıyla da çeşitli tümseklerden, sert virajlardan oluşuyor. Zaten işin sırrı hız-denge-manevra ustalığında yatıyor.

Yılbaşı ve tatil Rotaları

Yılbaşı, sömestir tatili, Sevgililer Günü gibi özel zamanlar yaklaştığında içimizi kıpır kıpır bir heyecan kaplar. Yeni bir yıl, yeni umutlar ve yeni dileklerle ilerlemek, sömestir tatili yeniden başlamak için enerji toplamak, Sevgililer Günü ise aşkı tazelemek için benzersiz bir fırsat demektir. Bu özel zamanları en keyifli biçimde karşılamak için dünyanın dört bir yanından eşsiz deneyimleri sizin için derledik.

YAZI **ZEYNEP ATILGAN BONEVAL**

EDINBURGH

Edinburgh'un dünyaca ünlü yılbaşı kutlamaları olan Hogmanay Festivali, üç gün üç gece boyu muazzam bir parti rüzgârı estiriyor. 30 Aralık'ta başlayıp 2 Ocak sabahı sona eren kutlamalar, canlı orkestralarla açık hava konserleri, dünyanın en büyük havai fişek gösterisi ve sokakları şarkılarla dolduran yüz binlerce şehirliyle gerçekten görsel ve işitsel bir şölen yaşatıyor. Yılın son akşamı Princes Caddesi üzerinde kurulan canlı orkestralar, DJ ve dans performans istasyonları ve akşam saat 9'dan itibaren saat başı gerçekleşen havai fişek gösterileri yaklaşık 80 bin meraklı izleyiciyi yeni yıla hazırlıyor. Tabii ki en ihtişamlı an, saatler gece yarısını vurduğunda Edinburgh Kalesi ve Calton Tepesi üzerinden atılan havai fişekler, tüm gökyüzünü ışıl ışıl sürreal bir tabloya dönüştürüyor.

İskoçya'nın başkenti Edinburg adeta büyüleyici bir zaman tüneli. Eski şehirde her biri birer ufak şatoyu andıran yüksek tavanlı heybetli binaların arasındaki kaldırım taşlı sokaklarda, dar çıkmazlarda, kemerli geçitlerde yürürken, işlemeli ön cepheli ve taç şeklindeki demir çatı süslemeli ihtişamlı kiliselere girdiğinizde ya da şehrin altını labirent gibi dolaşan mahzenleri gezerken, kendinizi Ortaçağ'da kaybolmuş gibi hissedersiniz. Nazikliği ve zarafetiyle ünlenmiş bu soylu şehir, adeta görkemli bir antik mücevher gibidir.

Edinburgh sadece geçmişte yaşayan bir şehir değil tabii ki. Yılboyu şehrin dört bir köşesine yayılan festivallerde hem klasik hem de çağdaş sanatın etkileyici örneklerini harmanlayarak sahneye koymayı başarıyor. Dünyaca ünlü tasarımcıların imzalarını taşıyan otellerle tarihi dokuda modern atmosferi yaşatıyor. Usta şeflerin geleneksel lezzetlere getirdiği yaratıcı yorumlarla çağdaş lezzetlerin tadına varmanızı sağlıyor.

YILBAŞI PARTİLERİ
- Royal Botanic Garden
- The Balmoral Hotel
- Harvey Nichols 4. Kat
- Whisky Rooms,
- Prestonfield House

OTELLER
- Hotel Missoni, Eski şehir
- The Balmoral, Yeni şehir
- Hotel Malmaison, Leith

BRUNCH
- Valerie Patisserie, Eski şehir
- Henderson's Deli, Yeni şehir
- The Galley Leith, Leith

ÖĞLE YEMEĞİ
- The Outsider, Eski şehir
- All Bar One, Yeni şehir
- The Granery, Leith

AKŞAM YEMEĞİ
- Ondine, Eski şehir
- Iris, Yeni şehir
- Martin Wishart, Leith

Edinburgh hakkında detaylı öneriler için:
www.yolculukterapisi.com/edinburg/

crystalcard.com.tr

SIDNEY

Yeryüzünün en göz alıcı manzaralarından birine sahip olan Sidney, yeni yıla ilk giren şehirlerden birisi olarak dünyanın en büyük ve en ünlü yılbaşı kutlamasını adeta bir festival atmosferinde gerçekleştiriyor. Haftalar öncesinden hazırlıklar başlıyor, günler öncesinden Opera Binası ile Harbour Köprüsü arasındaki park trafiğe kapatılıyor. Yılın son günü insanlar piknik malzemeleri ile akın akın gelip parklara yayılarak büyük gece için yerini almaya başlıyor. Yılbaşına saatler kala yaklaşık birbuçuk milyon insan Sidney Limanı'ndan evlerin balkonlarına, parklardan restoran ve kulüplere kadar her yeri doldurup taşırıyor. Yeni yıla girerken geri sayımın ardından patlayan havai fişekler, karanlık gökyüzünü bir renk cümbüşüne dönüştürüyor. Bu muhteşem ışık ve ses şovunu izlemek için, hayranlık ve şaşınlık ile gökyüzüne kaldırdığınız başınız, yarım saat boyunca hiç aşağıya inmiyor. Binlerce kişi hipnotize olmuş bir şekilde, gözlerini hiç kırpmadan yeni yılın umutlarını yansıtan bu gösteri sayesinde tek yürek oluyor. Bir milyar izleyici de televizyonları başında bu büyülü ana şahit oluyor.
Tabii ki Sidney efsanevi yılbaşı kutlamalarının ötesinde güzellikler de sunuyor: Parlak ve canlı mavisi ile bakmaya doyamadığınız harika bir gökyüzü ve nefes kesici gün batımlarına fon olan eşsiz manzaralar... Sürekli esen meltemle burnunuza çalınan okaliptüs kokuları... Dünyanın dört bir yanından gelenlere kucak açmış olmanın getirdiği eşsiz kültür sentezi... Şehrin yanı başında yer alan bembeyaz kumsalları ve plajları dolduran sörfçüler, güzel vücutlu bakımlı genç kızlar, sportif gençler, aileler ve çocuklar... Harika deniz mahsülleri ve dünya mutfaklarından yaratıcı lezzetler sunan gurme restoran ve kafeler... Tadına doyum olmayan "Yeni Dünya" şaraplarının en güzel örnekleri... Eğlenceli ve canlı gece hayatı...

YILBAŞI PARTİLERİ
- Sydney Opera House
- Harbour Party at Luna Park
- Darling Harbour
- Royal Botanic Gardens
- Harbour's Edge
- Harbour of Lights Cruise
- Blue Room Glass Cruise

OTELLER
- Alba Penthouse, Surry Hills
- Observatory Hotel, The Rocks
- The Storrier, Potts Point

BRUNCH
- Bourke Street Bakery, Surry Hills
- Fratelli Paradiso, Potts Point
- Coast, Darling Harbour

ÖĞLE YEMEĞİ
- Bills, Surry Hills
- Icebergs Dining Room&Bar, Bondi Beach
- Cafe Sydney, CBD

AKŞAM YEMEĞİ
- Morena ve Spice I Am, Surry Hills
- Neild Avenue Restaurant, Rushcutters Bay
- Tetsuya's, CBD

Sidney izlenimleri ve detaylı öneriler için: *www.yolculukterapisi.com/sidney2014/*

Binlerce kişi hipnotize olmuş gibi, yeni bir yılın umutlarını yansıtan havai fişek gösterisini izliyor. Bir milyar kişi de televizyonda bu büyülü ana şahit oluyor.

VERBIER

Bembeyaz karlarla kaplı büyülü dağ manzaraları ile yeni yıla girmek isteyenler için önerim, Alpler'in en şirin kayak köyü Verbier. Alpler'in en gösterişli yeni yıl kutlamaları Verbier'de gerçekleşiyor. Şehrin en büyük meydanı olan Place Centrale akşam saat 10'dan itibaren binlerce kişiyle dolmaya başlıyor. Bembeyaz karlarla kaplı meydanda, canlı DJ performansları ve de havai fişek gösterileriyle büyük bir açık hava partisi yaşanıyor.
Alpler'in harika manzaralara nazır 1.500 m'de kurulmuş Verbier köyü, şale stilinde inşa edilmiş iki üç katlı şirin ev ve otelleriyle masalsı bir atmosfere sahip. Verbier, 412 km'lik kayak pistiyle Avrupa'nın en büyük kayak alanlarından birisi olan "4 Valles"nin de tam ortasında yer alıyor. Taze yağmış karın ardından güneşli bir günde Verbier'de kendinizi cennette hissediyorsunuz. Gördüğünüz her tepe, her yamaç, her vadi kayılabilir hale geliyor. Her seviyede kayakçı için birçok alternartif sunan pistlerde, saatlerce muhteşem manzaralar eşliğinde kayabiliyorsunuz. Ayrıca korunaklı bir çanak şeklinde olduğu için, uzun süre yağmadığı zaman bile karı iyi korumayı başararak, haftalarca kaliteli kar ve keyifli kayak alternifleri de sunuyor. Köyün içinde ve pistlerin üzerinde o kadar çok güzel gurme restoran var ki her gün kayak rotanızı öğle yemeği tercihlerinize göre ayarlamakta zorlanıyorsunuz.

YILBAŞI PARTİLERİ
- The T Bar
- Farinet
- Coup d'Etat
- Le Rouge Restaurant & Club
- The Loft Bar

OTELLER
- The Lodge
- Chalet de Fleur
- Chalet d'Adrien
- Hotel Nevaï

ÖĞLE YEMEĞİ
- Chez Dany
- Cabana Mt-Fort
- Carrefour
- Marmotte

APRES SKI
- Bar 1936
- Le Rouge
- Le Farinet
- Chalet Adrien

AKŞAM YEMEĞİ
- Chalet d'Adrien
- Brasserie V
- Nevai Restaurant
- Vieux Verbier

Verbier hakkında detaylı öneriler için:
www.yolculukterapisi.com/verbier2014/

Verbier'de yeni yıl, DJ performansları ve havai fişek gösterileriyle daha da şenlenen büyük bir açık hava partisiyle kutlanıyor.

BUENOS AIRES

Tutkulu Latin ruhu ile kutsanmış güzel ve bakımlı insanlarının kıpır kıpır enerjisi, yaratıcı ve estetik mimarisi, dünyaca ünlü lezzetleri ve şarapları, tangonun iç gıcıklayan tınısı ve gerilimli ritmi, heyecan verici tasarımcıların özgün butikleriyle tüm algılarınızı harekete geçiren Buenos Aires, Güney Amerika'nın kuşkusuz en keyifli şehri. Yeni yıla bu pozitif enerji dolu şehirde girmek, yılın geriye kalanının keyifle geçeceğinin habercisi olacaktır. Buenos Aires'te de yılbaşında havai fişeklerle gökyüzü rengârenk boyanıyor. Saat 12'yi vurduğunda başlayan büyülü gösterileri seyretmek için en doğru yerler, Puerto Madero köprüsü ve rıhtımları ile Planetarium'un çimenleri üzerindeki piknik alanları. Daha özel bir deneyim isteyenler için ise Güney Amerika'nın en yüksek tarihi binası olan 90 yıllık Palacio Barolo'nun 22. katındaki teras mükemmel bir adres. Buenos Aires'in en güzel manzaralarını sunan teras, şehrin dört bir yanındaki havai fişek gösterilerini izleme imkânı sunuyor. Buenos Aires'te tango şehrin ruhuna işlemiş durumda. Yılbaşı akşamı şehrin farklı meydanlarında veya herhangi bir sokakta tango gösterileri yapan dansçılara rastlarsanız şaşırmayın.

Tangonun efsanevi ateşi, yeni yılın coşkusunu Buenos Aires sokaklarında yaşamayı seçenlerin içini ısıtıyor.

YILBAŞI PARTİLERİ
- Asia de Cuba
- Faena Hotel
- Magdalena's Party
- Planetarium Açıkhava Elektro Dans Partisi
- Niceto Club, Crobar
- Mandarine, Pacha, Cocoliche

OTELLER
- Faena Hotel + Universe, Puerto Madero
- Hotel Mio, Recoleta
- Home Buenos Aires, Palermo Viejo
- Mansion Vitraux, San Telmo

BRUNCH-ÖĞLE YEMEĞİ
- Oui Oui, Palermo Viejo
- Cafe Havanna, Defansa 1084, San Telmo
- Cabaña Las Lilas, Puerto Madero
- Pan y Arte, Bodeo

AKŞAM YEMEĞİ
- Bodega del Fin del Mundo, Palermo Soho
- Tegui, Palermo Hollywood
- Sucre, Palermo Hollywood
- Aldo's Vinoteca Y Restorán, San Telmo
- Vinoteca, Recoleta

Buenos Aires hakkında öneriler için:
www.yolculukterapisi.com/buenosaires2014/

BERLİN

Berlin sınır tanımaz yaratıcı enerjisi, tarihi binalarla müzelerin arasından yükselen cesur mimarisi, modern ve yapmacıksız bohem ruhuyla büyüleyici bir şehir. 20. yüzyılın ikinci yarısına damgasını vuran Berlin Duvarı'nın sembolize ettiği tüm ikilik, ötekilik ve ayrılığı aşarak farklılıklara kucak açmış olan Berlin, enerjisi, dinamizmi ve ritmiyle sizi sarmalıyor adeta. Berlin, Christmas ve yeni yıla kasımdan itibaren hazırlanmaya başlıyor. Kasım ortasında farklı bölgelere kurulan 60'a yakın Christmas pazarıyla şehir ışıl ışıl parlıyor. Bu pazarlardan en büyük ve gösterişli olanları, Mitte bölgesindeki Opernpalais, Potsdamer meydanındaki Kış Dünyası Şenlik Alanı, Spandau, Alexanderplatz, Berliner Rathaus ve Charlottenburg Palace pazarları.

Berlin her yılbaşında dünyanın en büyük yeni yıl kutlamalarından birine sahne oluyor. Brandenburg Kapısı ve Victory Sütunu arasında iki kilometre boyunca uzanan 17. Juni Caddesi, canlı müzik ve DJ performansları, ışık gösterileriyle adeta bir şölen alanına dönüşüyor. Saat 12'de yaklaşık bir milyon insan ihtişamlı bir havai fişek gösterisi ile yeni yılı kutluyor. Yeni yıla sanat ve tasarımla sarmalanmış yaratıcı bir ortamda girmek isteyenler için ideal bir destinasyon Berlin.

YILBAŞI PARTİLERİ
- Berghain, Bar 25
- Watergate
- Tresor
- Tape Club
- Golden Gate
- Salon zur Wilden Renate
- Cookies
- Weekend, Horst

OTELLER
- Soho House Berlin, Mitte
- Casa Camper, Mitte
- Hotel Mandala, Tiergarten
- Hotel Otto, Charlottenburg
- Nhow Berlin, Friedrichshain

KAHVALTI-BRUNCH
- Café Einstein Stammhaus, Tiergarten
- Café Meierei, Prenzlauer Berg
- Wohnzimmer, Prenzlauer Berg
- Café im Literaturhaus, Charlottenburg
- Five Elephant, Kreuzberg

ÖĞLE YEMEĞİ
- Mogg & Melzer, Mitte
- Borchardt, Mitte
- The Bird, Prenzlauer Berg
- Pappa e Ciccia, Prenzlauer Berg
- Glut & Spän, Kreuzberg

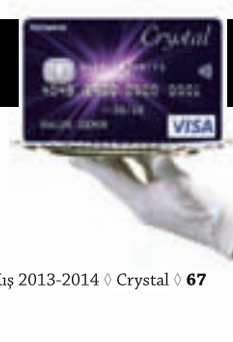
AKŞAM YEMEĞİ
- Pauly Saal, Mitte
- Bandol sur Mer, Mitte
- Tausend, Mitte
- Sage Restaurant, Kreuzberg
- Restaurant Wasserwerk, Wilmersdorf

Berlin hakkında detaylı öneriler için: *www.yolculukterapisi.com/berlin2014/*

Crystal kart sahiplerine özel olarak hazırlanan seyahat önerilerine www.crystalcard.com.tr'den ulaşabilirsiniz.

Tarih, sanat ve muhteşem mimari tasarımları bir arada barındıran Berlin, yeni yıl için konuklarına hem modern hem de Bohem esintiler sunuyor.

Crystal Concierge sizin için yılbaşında da dünyanın her noktasındadır. Tüm gezilerinizi en ince ayrıntısına kadar planlar. Sizin adınıza tüm rezervasyonlarınızı gerçekleştirir. Crystal Concierge'a **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden ulaşabilirsiniz.



Doğayla *dost* haller

Yeryüzündeki tüm hayat formlarına saygı gösteren moda markaları, sadece doğanın değil, incelikli tarzların da dostu.

DERLEYEN **ÇİĞDEM ŞENTUĞ**

Sanayileşme, karbon salımı, küresel ısınma, eriyen buzullar derken "Dünyamız felakete sürükleniyor" nidalarının iyice yükseldiği bugünlerde, her sektörde olduğu gibi moda alanında da faaliyet gösteren duyarlı kişiler ve markalar bu gidişe dur demek için kolları sıvadı. Dünyaca ünlü markalar artık yüzünü "eco-friendly" tasarımlara çeviriyor.

"ÇIPLAK"

Tersten okunduğunda nude (çıplak) anlamına gelen "EDUN", masumiyet, tutku ve doğaya dönüşü çağrıştırıyor. U2 grubunun solisti Bono ile karısı Ali Hewson'ın sosyal sorumluluk projesi niteliğinde yarattıkları marka, bir yandan dünyanın gelişmekte olan bölgelerinde sürdürülebilir bir istihdam oluştururken, öte yandan modada öncü kimliğini taşımaktan da geri kalmıyor. EDUN markasına Türkiye'de Beymen mağazalarından ulaşmak mümkün. *www.edun.com*

KARBON EMİSYONUNA HAYIR!

Mottosunu "Savaş değil sanat yap!" olarak belirleyen tasarımcı John Patrick, kendi yaşam tarzını 2002'de kurduğu "Organic by John Patrick" isimli markasına taşıdı. Peru'daki organik pamuk üreticileriyle işbirliği yapan Patrick, geri dönüştürülmüş kumaşları ve organik iplikleri, doğal boyama teknikleri ile işliyor. Çevreye duyarlı üretim tekniklerinin geliştirilmesi için çalışmalarını sürdüren markanın en büyük hedefi ise karbon emisyonunu sıfıra indirmek.
www.organicbyjohnpatrick.com

ÇÖZÜNEN KIYAFETLER

2011 yılında moda tasarımcısı Marcia Patmos tarafından kurulan M. Patmos, üzerine düşen görevi sağduyuyla yerine getiriyor. Yerel ustalar ve çevre dostu üretim teknikleriyle çalışmaya özen gösteren marka, moda dünyasına lüks ve biyolojik olarak çözünebilen kıyafetler sunuyor. *www.mpatmos.com*

YAZ YA DA KIŞ FARK ETMEZ

Sürdürülebilirliğin ön planda olduğu zamansız tarzı ve ismini verdiği markasıyla Carrie Parry, moda dünyasının çevreye en duyarlı tasarımcılarından biri. Gündüz ya da gece, yaz ya da kış, her dönem kullanılabilen kumaşlarıyla kendini sürekli geliştiren marka, klasik çizgileriyle hem yaratıcılık, hem de insana ve doğaya saygı konusundaki moda öncülerinden biri.
www.carrieparry.com

SİNEMAYA SELAM

ABD'li moda tasarımcısı David Peck, organiğe olan aşkını "CrOp" isimli ürün grubuyla dile getiriyor. Klasik sinema filmlerinden esinlenen Peck, kadınsı siluetleri karmaşık baskılarla harmanlayan, basit ama gösterişli tasarımlarıyla dikkat çekiyor. Çevre bilinci ve sürdürülebilirlik hedefiyle tüm materyalleri büyük bir özenle seçen tasarımcı, yeni nesil dokular ve tekstil ürünlerini imzası haline getirmiş.
www.davidpeckusa.com

Gurme sohbetler: *Duble Meze Bar*

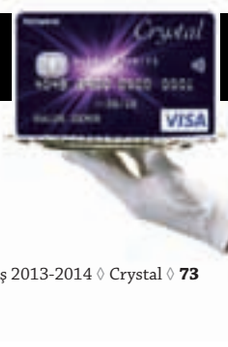
İstanbul eğlence hayatının popüler noktalarından Asmalı Mescit'teki Palazzo Donizetti Hotel'in yedinci katında hizmet veren Duble Meze Bar, isminden de anlaşılacağı üzere birbirinden lezzetli mezeleri ve muhteşem manzarasıyla konuklarına keyifli saatler yaşatıyor. Elif Tapan, cemiyet hayatının her zaman dikkat çeken isimlerinden Şebnem Çapa ve Duble Meze Bar'ın yaratıcısı Emre Çapa ile bu keyifli mekânda buluştu.

RÖPORTAJ **ELİF TAPAN**
FOTOĞRAF **TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA**

MUHAMMARA

KARİDES ANANAS

Elif Tapan: Asmalı Mescit barındırdığı kaliteli restoranlarıyla adından söz ettiren bir semt. Burada böyle farklı bir atmosfere sahip bir mekân açma fikri nasıl ortaya çıktı?
Emre Çapa: Kafamda uzun zamandır mezeye, meyhaneler veya balıkçılardaki ana yemek öncesindeki atıştırmalık pozisyonundan çıkarıp hak ettiği değeri kazandırma fikri vardı. Böylelikle burada "assolistin" meze olduğu bir konsept geliştirdik.
E.T.: Türk insanları ortadan, paylaşarak yemek yemeyi seviyor. Sizin buradaki hizmet anlayışınızda sanırım bu fikrin rolü var.
E.Ç.: Duble Meze Bar'da yemekler hep ortaya söyleniyor. Mezeler zaten genellikle bu şekilde servis edilir. Ana yemeklerimizde de aynı mantıkla hizmet veriyoruz. Örneğin konuklarımıza sunduğumuz bonfile torpidomuzun porsiyonu yaklaşık 900 gr ağırlığında ve elbette masada paylaşılıyor. Bu özelliğiyle buranın "family style" denilen bir yer olduğunu söyleyebilirim.
E.T.: Bu arada yemeklerden önce misafirlerinize sunduğunuz atıştırmalık muhammara, klasik örneklerinden çok farklı bir lezzet olmuş. Bu ikram konuklarınızın da yüzünü güldürüyordur. Duble Meze Bar daha çok yerli mi yoksa yabancı müşterinin mi tercihi oluyor?
E.Ç.: Muhammaraya farklı bir tat kattık, hatta yeniden yorumladık diyebiliriz. Üzerinde mavi haşhaş var ve zeytinyağı



Crystal sahipleri yıl boyunca otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden Crystal Concierge'ı arayabilirsiniz.

SIZMA KABAK

KALAMATALI AHTAPOT

eşliğinde servis ediyoruz. Konuklarımız da mezelerimizi seviyor. Buraya yüzde 80 yerli müşteri geliyor, yabancı turiste çok yönelmiyoruz. Bir diğer mekânım Minyon da şu anda buranın tarzına göre dekore ediliyor. Orası da yeni ismi ve yeni konseptiyle yakın zamanda açılacak.

E.T.: Emre sen ABD'de Rhode Island Johnson & Wales Üniversitesi'nde aşçılık eğitimi aldın. Ailen bu kararını destekledi mi?

Şebnem Çapa: Ben Emre'nin bu işi yapmasını önceleri istemedim. Çünkü gece hayatı içinde hizmet sektöründe çalışmanın zorluklarını Celal ile çok yakından yaşadım.

E.Ç.: Her zaman içimde olan bir tutkuydu yemek. Ben ukala bir insanım ama ukalalığın bir sanat olması gerektiğine inanırım. Ben de yemek ile ilgili ukalalığımı daha profesyonel bir seviyeye taşımak için bu işin eğitimini aldım. Zaten bu dünyanın içinde doğdum. İyi yemek yemeyi severim, yeni lezzetler tatmayı severim. Bu eğitimle biraz da merakımı taçlandırdım.

E.T.: İsli biber borani tütsülü, hafif acı, içinde hafif bir yanık tadı barındıran çok güzel bir lezzet olmuş. Menüdeki tüm mezeler itinayla seçilmiş. Şebnem senin Duble Meze Bar'ın menüsüne katkın oldu mu?

Ş.Ç.: Sıcak mezeler arasında benim favorim karides ananas. Karidesin ananasla bir arada kullanılması çok hoş bir tat oluşturmuş. Doğrusu benim menüye bir katkım olmadı. Burası için yapabileceğim en iyi şey arkadaşlarımla gelmek. Emre zaten buranın çok taze bir yer olmasına rağmen verdiği hizmetle herkesi çok memnun ediyor. İnsanın oğluyla ilgili böyle şeyler duyması çok güzel. Önemli olan bunun devam etmesi.

E:T.: Emre bu başarılı menüyü oluştururken nelerden esinlendin?

E.Ç.: Menümüzde çok farklı coğrafyaların tatlarından, baharatlarından, pişirme tekniklerinden örnekler var. Bu toprakların lezzetlerini farklı tekniklerle birleştirdik. Mutfak işi biraz da deneyip görebileceğin bir iş. Burada bol bol deney yaptık ve sonuçta ortaya çıkan en üst lezzetleri de menümüze taşıdık.

E.T.: Menüdeki şaraplar tamamen yerli, yabancı misafirler için çok iyi bir şey bu.

E.Ç.: Şarap menüsünde butik üreticiden, farklı bağlardan faydalanıyoruz. Yüzde yüz yerli üreticilerle çalışıyoruz. Duble Meze Bar'da çavuş ve vasilaki gibi ada üzümü de var, yapıncak gibi bir Trakya üzümü de var, İç Anadolu ve Ege üzümü de var.

(SOLDAN SAĞA) ELİF TAPAN, EMRE ÇAPA, ŞEBNEM ÇAPA

E.T.: Peki Şebnem, evde verdiğin davetlerde konuklarına ikram edeceğin olmazsa olmaz tariflerin var mı?
Ş.Ç.: Ben masaya oturtma şeklinde yemek yemeyi sevmiyorum dolayısıyla açık büfe tarzında davetler veriyorum. Çerkez tavuğu gibi, belki dolma gibi klasik tatlara yer veriyorum.
E.T.: Senelerdir bu dünyaya yön vermiş Çapa Ailesi. Günümüzde hizmet veren mekânları ve gece hayatını nasıl değerlendirirsin?
Ş.Ç.: Eğlence eskiden çok farklıydı, gece hayatında Şamdan vs. birkaç mekân vardı, gezen insan oranı çok azdı, herkes birbirini tanırdı. Benim için gece çıkmak artık yemekten ibaret. Bana artık gece 12'den sonrası hiç zevk vermiyor. Belki güzel bir yer ve nezih insanların ağırlıkta olduğu mekânlar olsa çıkarım ama artık gittiğim yerde yemek sonrası tedirgin oluyorum. Kadınıyla erkeğiyle elit tabaka yok artık. Kompleksli bir yeni tabaka oluştu. Gece yaşamının tadı kalmadı.
E.T.: Tüm mezeler çok lezzetliydi. Tatlılar da çok güzel. Çikolatalı ve helvalı sufleye bayıldım.
Ş.Ç.: Buradaki tatlılar arasından benim tercihim kıtır kabak. Bu tatlıyı yapmak için kabaklar 12 saat kirece yatırılıyor, bekletiliyor, saatlerce kaynatılıyor, son olarak da enjektörlerle içine kaymak enjekte ediliyor. Dış kabukları çıtır çıtır ve içindeki kaymakla çok muazzam bir tat.
E.T.: Menü çok hoşuma gitti, her şey dikkatle hazırlanmış. Özellikle yemeğin başlangıcı ve son noktayı koyan tatlı benim için çok önemli. Buradaki lezzetler de bu beklentimi fazlasıyla karşıladı. Keyifli sohbet için de teşekkürler.
Ş.Ç.: Biz de seni çiçeği burnunda mekânımızda ağırlamaktan çok keyif aldık.

ÇİKOLATALI VE HELVALI SUFLE

ELİF TAPAN VE ŞEBNEM ÇAPA'NIN TATLI SEÇİMLERİNE ESPRESSO EŞLİK ETTİ.

KITIR KABAK

UMUT KARAKUŞ BAŞ AŞÇI:

Aşçılık dünyasına 1998 yılında babasının yufka dükkânında çırak olarak giren Umut Karakuş, hem alaylı hem de mutfak sanatları eğitimi almış usta bir şef. Aşçılığı hamurculukla birleştirince çok enteresan lezzetlerin ortaya çıktığını fark etmiş ve bu iki alanı bir arada kullanarak yaratıcı reçetelere imza atmış. 12 yıldır 30'un üzerinde mekâna mutfak konsept ve menü danışmanlığı yapan, birçok reklam çekimi için yemek styling'ini gerçekleştiren, ayrıca meze tasarım uzmanı vasfına da sahip olan Umut Karakuş son dönemde Duble Meze Bar'ın baş aşçılığı göreviyle mesleğini icra ediyor.

ŞEFİN SPESİYALİTESİ:

Duble Meze Bar'ın mutfağında hazırlanan her lezzet çok özel. Doğu mutfağını gurme tatlarla harmanladığımız mutfağımızda çok çeşitli meze ve atıştırmalıklara imza atıyoruz. Size çok kolay hazırlanan Girit usulü sızma kabak önerebilirim. Bu atıştırmalığı yapmak için 8 adet kabak, 1 bağ dereotu, 20 gr. un, 60 ml. sızma zeytinyağı, bir tutam tuz, 3 gr. karabiber ve üç diş sarımsağa ihtiyacımız var. Kabakları soymadan ince ince doğrayın. Dereotunu ince kıyın, sarımsakları dövün, bütün malzemeleri karıştırın, tepsiye yayın ve fırına verin. 180 derecede 25 dakika süreyle üzeri iyice kızarana dek pişirin.

KIŞA UYGUN MENÜ:
Kışın sebze ağırlıklı beslenmenin daha uygun olacağını düşünüyorum. Annelerimizin mutfaklarında yıllardır kullandığı sebzelerden yaratıcılığınızı da işin içine katarak oluşturacağınız ana yemek, çorba vb. tatlar kışın içinizi ısıtacaktır.

Morini & White

İstanbul'un İtalyan ruhlu New Yorker'ları

Zorlu Center'daki "Morini", Şef Michael White imzalı menüsüyle çok iddialı. Hollywood yıldızlarıyla iş dünyasının bayıldığı lezzetlerden ikisini mutfağa girip bizim için hazırlayan White, zaman zaman İstanbul'a gelecek… Belki siz de onu yakalayabilirsiniz.

YAZI **İLKNUR EŞSİZ**
FOTOĞRAF **HAKAN AYDOĞAN**

Başak Soykan, Yaprak Baltacı ve Aslı Sayar ile Michael White'ın yarısına ortak olduğu AltaMarea Group'un yarı yarıya ortak olduğu Morini'nin menüsü oldukça iddialı. Özel tatları arasında Heidi Klum'un levrek flatosu, Madonna'nın "Fresh Lobster Burratta"sı ile ahtapotlu fusulli, ragu garganelli ve kuzu incik var.

Restoranlarına verilen toplam 6 Michelin Yıldızı sahibi Şef Michael White, "Morini" ile Zorlu Center'da iyi yemeğin adresi olmaya aday. New York'taki restoranı "Marea", kendisinin deyişiyle "ünlülerin mahalle lokantası" gibi... White'ın elinden çıkan İtalyan yemeklerine ABD Başkanı Barack Obama başta olmak üzere Madonna, Lady Gaga, Heidi Klum, Jay Z, Woody Allen, Catherine Zeta-Jones, Michael Douglas, Angelina Jolie, Brad Pitt, David ve Victoria Beckham gibi birçok ünlü isim bayılıyor. İşte o yemekler şimdi Beymen'in üst katında açılan "Morini"de meraklıları tarafından tadılmayı bekliyor.

Morini'nin ortakları, (soldan sağa), Başak Soykan, Michael White, Yaprak Baltacı ve Aslı Sayar

Bu ıstakoz alkışlanır

ABD'nin en ünlü şeflerinden olan ve "makarnanın kralı" lakabıyla tanınan White'ın yolu İstanbul'a, üç başarılı işkadını Başak Soykan, Yaprak Baltacı ve Aslı Sayar'ın, White'ın ortak olduğu AltaMarea Group'a getirdiği teklifle düşmüş. Tüm bunları ve daha fazlasını keyifle dinlerken bir yandan da iki favori yemeğin tadına bakma şansımız oldu. Şunu diyebilirim ki "Madonna ağzının tadını biliyormuş!". White'ın sohbetin başında tattırdığı Madonna'nın favorisi olan yemeğin adı "Fresh Lobster Burrata". Istakoz, burrata peyniri, patlıcan turşusu, domates ve fesleğen damağınızda uyumla dans ediyor. "İtalyan lezzetlerinde bir sihir var" diye düşünüyorum ve "Öyle mi?" diye soruyorum White'a. İtalyan mutfağının, dünya çapında çok sevilen lezzetlerini sunduğunu söyleyen White, "ABD'de nereye gitseniz 'Bir güzel İtalyan' bulursunuz. Ben de şef olmaya karar verdiğimde Chicago'nun en iyi İtalyan restoranı Spiaggia'da çalışmaya başladım. O zaman âşık oldum İtalyan yemeklerine. İki yıl orada çalıştıktan sonra da İtalya'ya gittim ve dünyam orada değişti. Sadece mutfağı değil, İtalya'nın her şeyi beni etkiledi" diyor.

Türk anneleri ve White'ın babası

White'ın son iki cümlesinin açılımını, sözlerinin devamı gelmeden de anlıyorum aslında. Çünkü eşi İtalyan! Öte yandan bu hikâyenin devamında White'ın babasının Türk anneleriyle olan düşünce ortaklığı da ortaya çıkıyor. Michael White İtalya'daki ilk günlerinde ilgi alanının kadınlardan ziyade mutfak olduğunu söylüyor: "Mutfakta zaman geçirdim, kültürü tanımaya, dili öğrenmeye çalıştım. Babam beni İtalya'ya gönderirken şakayla karışık 'Kızlarla görüş ama lütfen buraya bir İtalyan getirme' diye uyarmıştı. Bunun nedeni olarak da İtalyan kızların çok sık ülkelerine gitmek istemeleri olduğunu göstermişti. Sonra arkadaşlarımız aracılığıyla eşimle tanıştım. Birbirimizi tanıdık, her şey değişti."

İtalya'nın mutluluk ve başarı getirdiği Michael White, "Morini" öyküsünü anlatırken o sırada yanımızda olan Başak Soykan'ı hem takdir ediyor hem de ona teşekkürlerini sunuyor. Soykan da gülümseyerek anlatıyor: "Michael ve onun restoranlarını çok sevdiğimiz için onunla iletişim kurduk. Çok ilgilendiler İstanbul'la."

Michael White da hem İstanbul'un hem de Türkiye'nin ciddi bir gelişme gösterdiğini belirterek "Bu gelişimi izlemiyor olmak mümkün değil bir yatırımcı açısından. Biz de İstanbul'u çok ciddiye aldık. İki buçuk, üç yıl önce Zorlu Center projesini görmeye gelmiştik. Projeyi çok beğendik ve o gün 'Biz burada olmalıyız' dedik. Beymen'le işbirliğine gireceğimiz için Cem Boyner'le tanıştık, konuştuk. Başak Soykan, Yaprak Baltacı ve Aslı Sayar'ı çok takdir ediyorum. Geldiler, bizi buldular. New York'taki her yeri çok çok iyi biliyorlardı ve araştırmışlardı ama aralarından bizi seçtiler" diyor.

"Televizyon programlarındaki birbirine bağıran ya da tavalarla birbirini yakan şefler gerçek değil. Gerçek bir mutfakta böyle olmaz. 'Marea'daki mutfağımda sadece tavaların sesini duyabilirsiniz. Uyumlu ve sakin bir ortam vardır."

ÜNLÜLERİN YEMEK SIRLARI

- Madonna, Woody Allen, Catherine Zeta-Jones "Fresh Lobster Burrata"yı tek geçiyor!
- Madonna'nın bir diğer favorisi dil balığı; şarkıcı karbonhidrat tüketmiyor, makarna yemiyor.
- Victoria Beckham sadece deniz ürünleri tercih ediyor.
- Acıkınca asabileşen hiçbir ünlü yok! Michael White, "Çok sinirli olsalar bile ben mutfaktan çıkınca susuyorlar. Sanırım boyumun 2 metre olması böyle bir etki yaratıyor!" diyor.

PANNA COTTA

FRESH LOBSTER BURRATTA

RAGU GARGANELLI

Başak Soykan AltaMarea Group'u tercih etmelerinin en önemli sebebini şu sözlerle açıklıyor: "Ortak olacağımız markanın elini taşın altına koymasını istedik. Çünkü dünyaca ünlü bir şefin gelip de bu mutfakta çalışmasını sağlamak çok zor. Basınla buluşturmak kolay da altı kat aşağıdaki makarna yapım atölyesinde çalıştırmak mümkün değil. Ancak burada çalışıyorlar."

Televizyondaki şefler gerçekdışı

Hazır mutfakta çalışma konusu açılmışken White'ın ekibiyle arasının nasıl olduğunu merak ediyorum. White, "Ben çalışan bir şefim, sadece yönetmiyorum. Bunu seviyorum. Televizyon programlarında gördüğünüz birbirine bağıran ya da tavalarla birbirini yakan şefler gerçek değil. O tarz şeyler program daha iyi satsın diye yapılıyor. Gerçek bir mutfakta böyle olmaz. 'Marea'daki mutfağımda sadece tavaların sesini duyabilirsiniz. Kimse birbirine bağırmaz, uyumlu ve sakin bir ortam vardır" diyor. "Yumuşak ve pürüzsüz makarna seksidir" diyen ve bize kendisinin de favorisi olan "ragu garganelli" yapmak üzere mutfağa geçen White, görüyoruz ki ekibi tarafından çok seviliyor. Ben hem elleriyle hazırladığı "ragu garganelli"ye hem de Madonna da dâhil birçok ünlünün gözdesi olan "Fresh Lobster Burrata"ya bayıldım. Bu lezzetleri merak ediyorsanız Morini'ye uğrayın! Belki Michael White'a da denk gelir ve onun elinden bu harika yemekleri yeme ayrıcalığını yaşarsınız.

Crystal sahipleri yıl boyunca otel ve restoranlarda **%5 indirime** sahiptir.
Rezervasyon için **444 0 446 Yapı Kredi VIP Line** üzerinden Crystal Concierge'ı arayabilirsiniz.

crystalcard.com.tr

Tasarım restoranlar *egzotik* tatlar

Dünyanın uzak köşelerinden tasarımıyla öne çıkan, mutfağıyla bağımlılık yaratan, şıklık ve lüks arzusuna yanıt verecek zevk sahibi restoranlar, yeni yılı en keyifli biçimde karşılamanız için sizi ağırlamaya hazır.

YAZI **GİZEM AYVAZ**

Adanın eşsiz atmosferini yansıtan lezzetli yemekleriyle Sala Phuket, misafirlerine unutulmaz bir akşam vaat ediyor.

Sala, Phuket

Phuket'te sessiz sakin bir yer bulmak isteyenler için ilk tercih, Sala Phuket Resort & Spa'ya bağlı Sala Phuket Restaurant. Yetmiş iki milletten insanla, ses ve ışıkla dolu caddelerde gezinmek güzel ama biraz da bir adada olduğumu hissedeyim diyorsanız, Sala Phuket Restaurant size sessizliği son derece şık bir ortam ve harika tatlar eşliğinde sunuyor. Sala Restaurant'ın en çekici taraflarından biri, mimarisi ve çevresiyle gece ve gündüz birbirinden çok farklı deneyimler sunması. Gündüzleri dışarıda yemek, neredeyse pastoral bir kaçamak havasına bürünüyor. Geceleri ise yumuşak ışıkların süslediği kadife bir karanlıkta, dünyanın en curcunalı mekânlarından birinde olduğunuzu unutup yepyeni tatlara yoğunlaşıyorsunuz. Restoranın tasarımında ideal bir açık hava yemek ortamı oluşturmak hedeflenmiş. Çepeçevre bir ferahlık, sahile kadar ulaşan şeffaf bir görüş alanı... Çatı katında yenecek bir akşam yemeği ise Phuket'ten en güzel anı olmaya aday.

Ali Barbour's Cave, Kenya

Başınızı kaldırdığınızda yıldızları görebileceğiniz, vahşi doğanın ortasında, üstelik bir mağarada unutulmaz bir akşam yemeği yemek mümkün mü? Kenya'daki Ali Barbour's Cave Restaurant'ta mümkün. Hint Okyanusu'nun beyaz kumsallarına birkaç yüz metre uzaklıkta bulunan restoran tasarlanırken mağaranın doğal yapısına hiç dokunulmamış. Yalnızca zemin döşemesi yapılmış ve çeşitli mobilyalarla aksesuarlar eklenmiş. Mumlarla aydınlatılan bu egzotik mekânın menüsü her damak tadına hitap ediyor. Üstelik restoranın sahipleri tüm malzemeleri özenle seçmekle kalmıyor, neredeyse tüm sebzeleri de kendileri yetiştiriyorlar. Tam 180 bin yıllık mağarada konuşlanan restoran, kendinizi taş devrinin en şanslı insanı gibi hissetmenizi sağlıyor.

L'Arc Paris, Paris

L'Arc Paris, adını Paris'in simgelerinden biri haline gelmiş olan Arc de Triomphe'a olan yakınlığından alıyor. Konumunun yanı sıra yenilikçi dekorasyonu ve dört dörtlük hizmetiyle kapılarını açtığı günden beri Paris'in gece hayatının vazgeçilmez mekânlarından biri haline gelmiş bulunuyor. L'Arc Paris'in en güzel yanı misafirlerinin hem yemek hem de eğlence ihtiyacına cevap verebilmesi. Arc de Triomphe manzarası eşliğinde Şef Antony Germani'nin birbirinden leziz ve yaratıcı menüleriyle yepyeni lezzetlerin tadına varabilirsiniz. Ancak gece daha uzun diyenlerdenseniz restoranın hemen yanındaki gece kulübünün kapıları size açık. Restoran kısmına tam bir tezat oluşturan bu kulüp, dünyanın her yanından ünlüler ve zenginler için Paris gecelerinin vazgeçilmez durakları arasında yer alıyor. Deri koltuklar ve pahasını hak eden kokteyller, neon ışıklarıyla aydınlatılan bu nezih eğlence ortamını tamamlıyor. Paris ve Dublin'de yaptığı çalışmalarla restoran ve bar tasarımı konusunda isminden söz ettiren Prospect Design, L'Arc'ta da farkını belli ediyor.

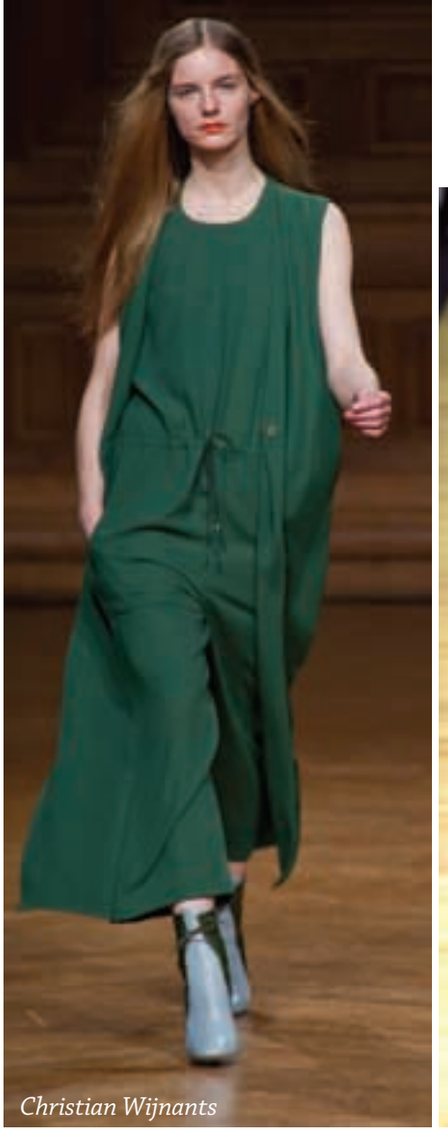
L'Arc Paris'in restoranındaki leziz yemekler ve ünlü Fransız şaraplarının ardından yeni yıla neonlar altında "merhaba" demek mümkün.

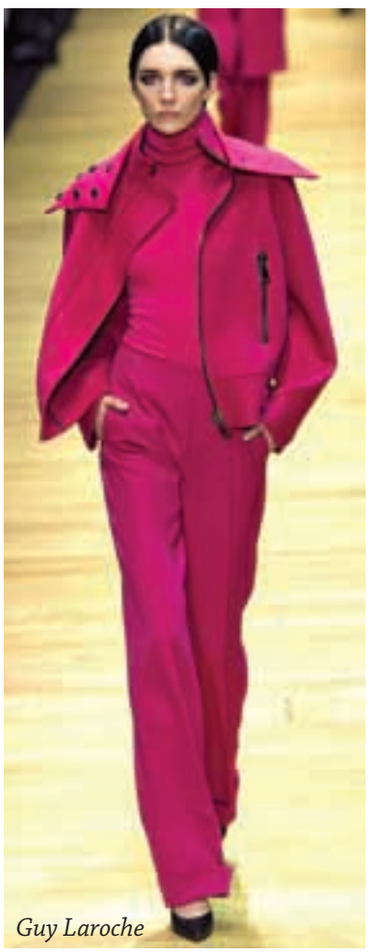
Nobu Dubai, konuklarına Japon mistisizmi ve açık deniz havasını bir arada sunarken hiçbir yerde bulunamayacak farklı lezzetleri deneme fırsatı veriyor.

Nobu, Dubai

Nobu restoran zincirinin Ortadoğu'daki ilk ayağı, Palm Jumeriah yapay adasında Atlantis Resort bünyesinde açılan Nobu Dubai, iddialı tasarımıyla ön planda. Mekânın dört bir yanını kaplayan ve okyanus dalgalarını andıran el dokuması örtüler, size kendinizi açık denizlerde hissettiriyor. Tasarımı Dubai'nin konumuyla özleştiren bu ayrıntının yanı sıra kullanılan desen, aksesuar ve materyaller Nobu markasının Japon kökenine gönderme yapıyor. Mekânın bar, restoran, sushi bar gibi bölmelerini birbirinden ayıran çiçek, yaprak, tomurcuk desenli metal paneller ve duvarları süsleyen Michael Palladino imzalı çiçek fotoğrafları, geleneksel Ortadoğu mimarisinin ışıltılarını canlandırıyor.

Amaya Arzuaga

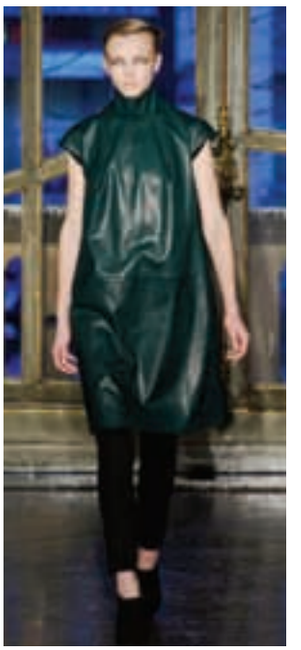

Christian Wijnants


Guy Laroche

Tek renk egemenliği

Moda dünyası geçtiğimiz iki sezona damgasını vuran renk blokları konseptini geride bırakıp 2014 Kış Sezonu'nda radikal bir değişimle karşımıza çıktı. Tek renk giyime yönelen ünlü markalar, baştan aşağı aynı renk aksesuar ve kıyafet kullanımlarıyla güçlü bir görünüm yaratıyor.

YAZI **GİZEM KIRCA**



Amaya Arzuaga

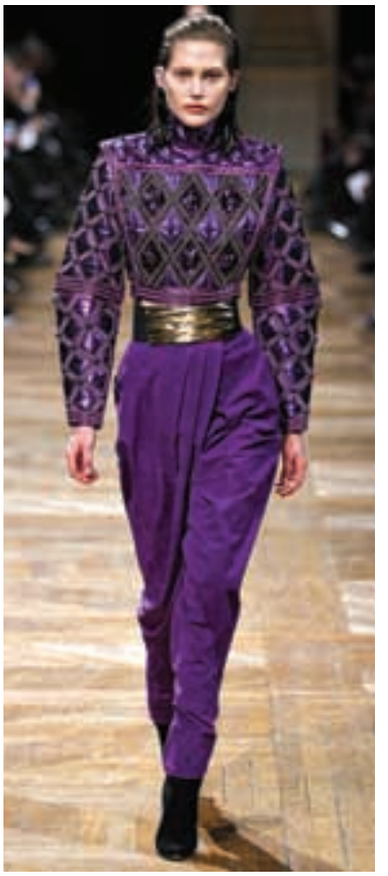
2013/14 Sonbahar-Kış defilesinde tek renk kullanımıyla karşımıza çıkan ünlü İspanyol markası Amaya Arzuaga, bu trendin en iyi uygulayıcılarından biri. Koleksiyonunda siyah, gri ve bej gibi klasik tonların yanı sıra turuncu ve yeşil gibi dikkat çekici renklere de yer veren marka, kumaş tercihini ise yün, deri ve parlak kumaşlardan yana kullanıyor. Akışkan formlar yerine daha keskin heykelsi formlar kullanan marka, renk vurgusuyla bu güçlü imajı tamamlıyor.

Dries Van Noten

Tek renk temasına getirdiği yorumla dikkat çeken bir diğer marka Dries Van Noten, koleksiyonunda öne çıkan tüylerle kış sezonunun en zarif ve şık iki trendini bir araya getiriyor. Pembe, gri, siyah, yeşil ve lacivertin ağırlıkta olduğu koleksiyonda tek parça ve tek renk elbiseler tüylerle süslenerek feminen ve nostaljik bir hava estiriyor.

Balmain

Dikkat çekici giysilerin vazgeçilmez markası Balmain, 2014 Kış Koleksiyonu'nda yer verdiği tek renk trendini çarpıcı aksesuarlarla birleştiriyor. Metalik tonlar kullanarak yarattığı göz alıcı kadın görünümünde ağırlıkla mor, pembe, gümüş ve altın tonlara yer veren marka, eski çağların ihtişamını modern kadının ince zevkleriyle birleştiriyor. Balmain'in maksimalist koleksiyonuna hareket katan bir diğer unsur ise en az kıyafetler kadar gösterişli olan küpeler ve kalın kuşaklar.

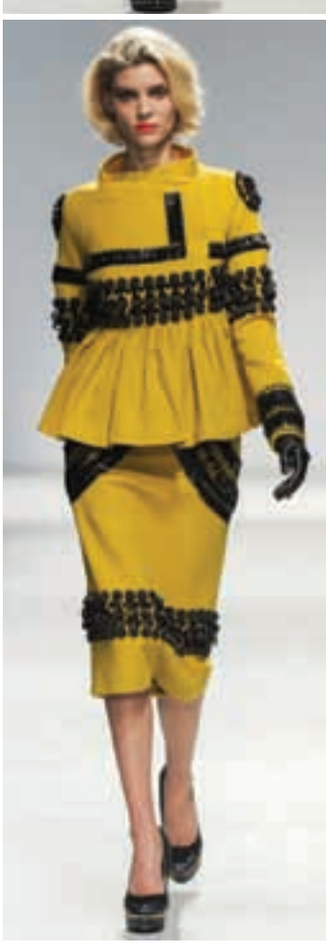


Christian Wijnants

Moda dünyasının yeni dehalarından Belçikalı modacı Christian Wijnants, 2014 Kış Koleksiyonu'nda moda otoritelerinden bir kez daha geçer not aldı. Sarı, gri, turuncu, yeşil, ekru gibi renklerin hâkim olduğu koleksiyonunda ağırlıkla triko ve yünlü kumaşlara yer veren modacının dökümlü modelleri hem rahat hem de şık görünümleriyle göz dolduruyor. Dik yakaları, dökümlü kolları ve bedene oturan formlarıyla ilgi çeken kazaklar ise yepyeni bir modanın öncüsü olmaya aday.

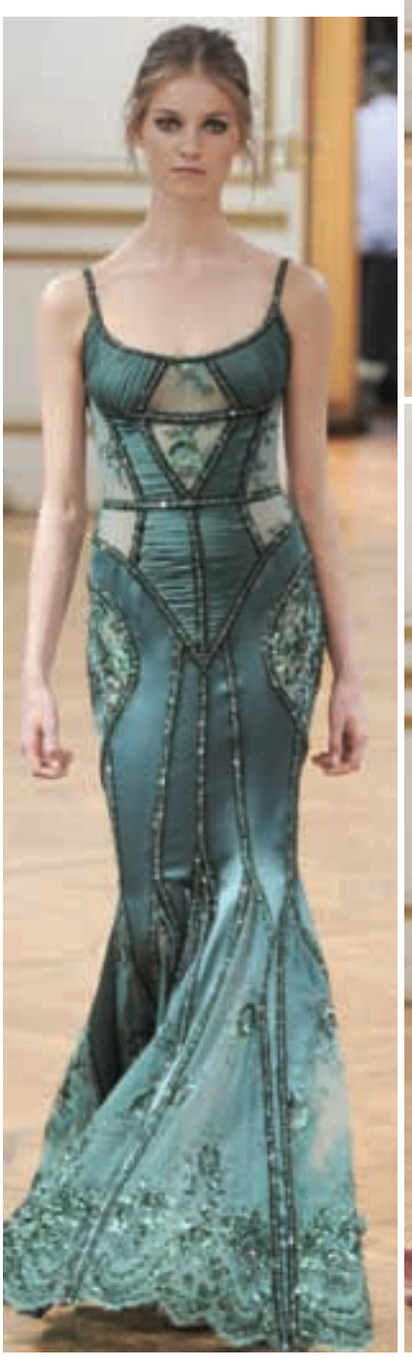
Manish Arora

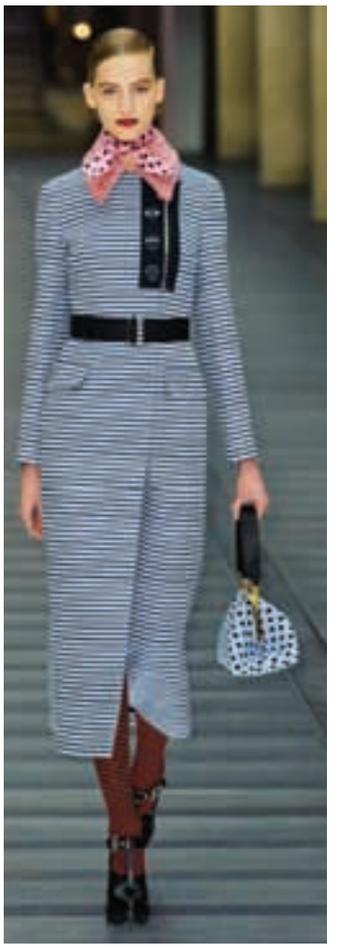
Her defilesinde olay yaratan, önemli birçok ödülün sahibi Hint asıllı modacı Manish Arora, 2014 Kış Koleksiyonu için Hindistan esintileriyle yüklü, rengârenk kıyafetlere imza atıyor. Sarı, kırmızı, turuncu, yeşil ve mavinin dikkat çekici tonlarını siyah ve altın detaylarla bütünleyen tasarımcı, kullandığı aksesuarlarla da Hint kültürüne doğrudan göndermelerde bulunuyor.



Zuhair Murad

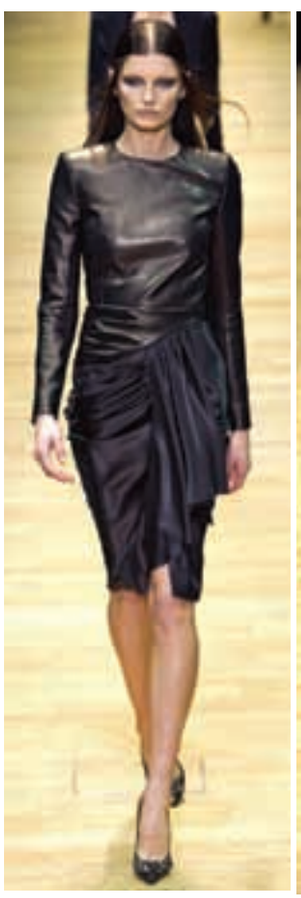
Couture defilelerinden her zaman alnının akıyla çıkan Lübnan asıllı tasarımcı Zuhair Murad, 2014 Kış Koleksiyonu'nda da hayal kırıklığı yaratmadı. Her sezon olduğu gibi bu sezon da tek renk kullanmanın yarattığı güçlü etkiden vazgeçmeyen tasarımcı, dallanıp budaklanarak vücudu saran, neredeyse tamamı işli tuvaletleri ile "kırmızı halı"nın gözdesi olmaya aday.





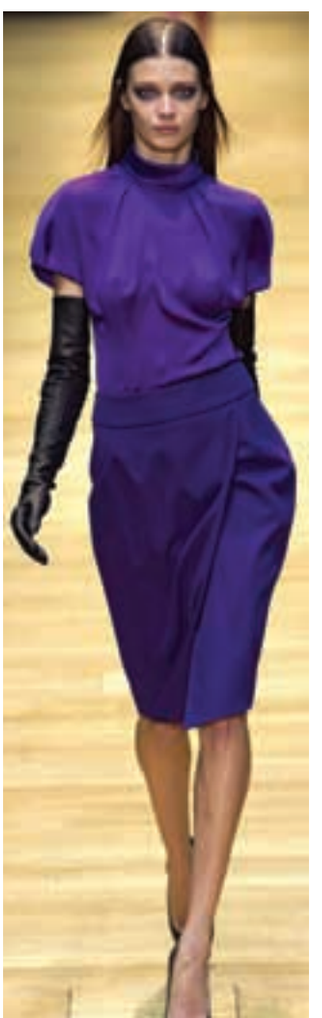
Miu Miu

İtalyan moda markası Miu Miu, 2014 Kış Koleksiyonu'ndaki renk ve desenlerle bu sezon kendinden çok söz ettirdi. Pembe, sarı, mavi, yeşil gibi canlı renklerin yanı sıra lacivert ve siyah gibi koyu renklere de yer veren marka, özellikle vücuda oturan düğme ve fermuar detaylı kabanlarıyla dikkat çekiyor. Marka, aynı rengi farklı desenlerle kombinleyerek sıra dışı bir görünüme imza atıyor.



Guy Laroche

Fransız moda markası Guy Laroche, pembe, mor, lacivert ve siyah gibi koyu renklerin hâkim olduğu 2014 Kış Koleksiyonu'nda tek renk modasını günlük yaşamda kullanılabilir haliyle ele alıyor. Tasarımlarında yünlü ve ipekli dokuların yanı sıra deriden de yararlanan marka, günün her saatinde kullanılabilecek şık modellerinde renklerin enerjisinden yararlanarak güçlü ve stil sahibi bir kadın imajına odaklanıyor.



Elie Saab

Doğu-Batı sentezi modelleriyle dünya çapında bir haute couture modacısı olan Lübnan asıllı Elie Saab, tek renk trendini kendi tarzıyla buluşturarak 2014 Kışı'na damgasını vuracak kıyafetler sunuyor. Mavi, yeşil, mor ve ekru rengi yoğun olarak kullanan tasarımcı, elbiselerle aynı renkteki ayakkabılarla da dikkat çekiyor. Elie Saab koleksiyonunda bele oturan klasik kesimler, volanlı etekler ile transparan ve dantel detaylar öne çıkıyor.

Andrew Gn

Singapurlu tasarımcı Andrew Gn, 1996 yılından bu yana özellikle kadın giyiminde, moda profesyonellerinin takdirini kazanan tasarımlara imza atıyor. Tasarımlarında deri, dantel ve işleme gibi detaylara ağırlık veren Andrew Gn, bu sezon benimsediği tek renk trendinde de bu önceliğinden vazgeçmiyor. Turuncu, gece mavisi ve beyaz renge koleksiyonunda geniş yer ayıran Gn, "baştan aşağı tek renk" trendine feminen unsurlar katmakta oldukça başarılı.

Crystal ile TOG Atölyeler *Tuluhan Tekelioğlu'nu ağırladı*

Burcu Hanif, Tuluhan Tekelioğlu, Zeynep Esmergil, Senem Betil Gürün, Hülya Eltemur, Meral Yazıcı (Soldan sağa)

Yapı Kredi'nin ayrıcalıklı kartı Crystal ve Toplum Gönüllüleri Vakfı işbirliğiyle gerçekleşen "Crystal ile TOG Atölyeler" Tuluhan Tekelioğlu'nu konuk ederek "Hayatta Aslolan Ben Varım Demektir" temalı bir atölye düzenledi.

Ekranların sevilen ismi olmasının yanı sıra gazeteci ve yazar kimliğiyle de her daim üretken Tuluhan Tekelioğlu, 4 Ekim 2013 Cuma günü Le Meridien İstanbul Otel'de düzenlenen "Crystal ile TOG Atölyeler"in konuğu oldu. "40'ında 40 Kadın" belgeseli ve kitabıyla büyük ilgi toplayan Tekelioğlu, cemiyet hayatının birbirinden değerli isimlerinin katıldığı etkinlikte 40 yaşına gelmiş kadınların hayata bakış açılarından bahsetti. Bugüne dek gerçekleştirdiği yüzlerce söyleşi ve haberden damıttığı bilgilerle anekdotları paylaşan Tuluhan Tekelioğlu etkinlik katılımcılarıyla, hayatta "ben varım" diyebilmenin önemi üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdi. Aralarında Meral Yazıcı, Burcu Hanif, Senem Betil Gürün, Hülya Eltemur, Beril Miskavi, Leyla Çizmeci, Ayşe Zaimoğlu, Zeynep Esmergil, Nalan Evyap gibi isimlerin bulunduğu "Crystal ile TOG Atölyeler" etkinliğinden elde edilen gelir, gençlerin gerçekleştirdiği sosyal sorumluluk projelerini desteklemek amacıyla kullanılıyor. 2013 yılı içerisinde dünyaca ünlü New Yorklu makyaj markası Bobbi Brown, sanat tarihçisi ve yazar Prof. Dr. Gül İrepoğlu ve gastronom Osman Serim'i ağırlayan Crystal ile TOG Atölyeler, 2013 yılını sürpriz bir etkinlikle tamamlıyor.

Yolu, tarzınıza yansıtın.

AVIS Prestige

YapıKredi Crystal

Avis'ten Yapı Kredi Crystal kart sahiplerine Avis Prestige ayrıcalıkları

Yapı Kredi Crystal kart sahiplerine özel tüm araç gruplarında **%25 indirim**, **%3 puan** veya **5 taksit** ayrıcalığı**.** Lüks performans araçları, üst düzey konforlu sedanlar ve stil sahibi özel modeller, seyahatinizi çok özel kılmak için Avis Prestige serisi ile hizmetinizde**.**

Dünyanın her yerinden anında rezervasyon için:

www.avis.com.tr ***444 AVIS 2847***

avisturkiye *avisturkiye*

Koç

AVIS

We try harder.

vizyon

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN HAYATA RENK KATAN SON DAKİKA HABERLERİ

1

1. Soyut binalar
Kanadalı sanatçı Cory Stevens'ın "Deconstructed. Reimagined." adını verdiği çalışmaları, modern görüntü meraklılarını cezbediyor. Fotoğraf, mimari ve dijital tasarım sanatlarını bir araya getiren Stevens, mimariyi soyutlaştıran tasarımlar ve alışılmadık bina, tavan, duvar, pencere düzenlemeleriyle orijinal formları değişikliğe uğratıyor. Sanatçının web sitesinden istenen fotoğrafı kanvas veya metal üzerine uygulatarak satın almak mümkün.

2. Bizans klasiği
2014 Kışı'na damgasını vuran Bizans figürlerine Alessandro Dari de kayıtsız kalmadı ve "Master Goldsmith" koleksiyonunda geniş yer verdi. Dari, tasarladığı bu koleksiyonluk yüzükte Bizans mimarisinin belli başlı öğelerini yansıtıyor. Koleksiyonda altın, gümüş, renkli emaye ve değerli doğal taşlara yer veren tasarımcının mücevherleri ortalama 20 bin Euro'dan satışa sunuluyor.

2

3. Damien Hirst fuları
İngiliz moda devi Alexander McQueen, kurukafalı fularlarının 10. yılını kutlamak amacıyla İngiliz ressam ve sanat koleksiyoncusu Damien Hirst ile işbirliği yaptı. Ünlü firma, Hirst'ün sanatsal yorumunu kattığı 30 yeni fular modelini sınırlı sayıda üretti. Kaşmir ve şifon ağırlıklı fularlarda özellikle kelebek, böcek ve örümcek desenleri ön plana çıkıyor.

4. Dolap-bavul
Çinli tasarımcı Naihan Li, çok sık seyahat eden kişiler için "The Crates" isimli dolap-bavul koleksiyonunu tasarladı. Kapalı haliyle ilk bakışta yalnızca ahşap bir kutuya benzeyen bu bavul, açıldığında mutfağa, televizyon ünitesine, hatta bir ofis ünitesine bile dönüşebiliyor. Fonksiyonlarına göre büyüklüğü ve ağırlığı değişen bu katlanabilir üniteler sayesinde artık gittiğiniz yere koltuğunuzu, yatağınızı, tuvalet masanızı, hatta langırt masanızı da götürebileceksiniz.

4

3

5

7

6

5. Kadınlar bu böceklerden korkmuyor
Swarovski kristalleriyle altının randevusu bilezik, kolye, broş ve yüzükten oluşan Luisa adlı koleksiyona hayat veriyor. Dünyaca ünlü aksesuar markası Lanvin'in, stilleriyle göz doldurmak isteyen kadınlar için tasarladığı Luisa koleksiyonu Fransa'da, zanaatkârların usta elleri tarafından üretiliyor. Fiyatları 1.000-2.000 Euro arasında değişen mücevherler, ışıltılarıyla kadınsı formları destekledikleri kadar böcek formlu tasarımlarıyla da dikkat çekici bir görünüm sunuyor.

6. Çizmeye farklı yorum
Bu sezon öne çıkan diz üstü çizmelere getirdiği farklı yorumla dikkat çeken Prabal Gurung, diz üstü çizmeleri bağcıklar ve deri kemerlerle punk bir görünüm yaratırken altın rengi topuklarla birleştiriyor ve böylece gece kıyafetleriyle de kullanılabilir hale getiriyor. 2.700 dolara satılan çizmeler iddialı kadınların tercihi olacak.

7. At Yılı'na özel
Cross, Çin takvimine göre sınırlı sayıda ürettiği kalem koleksiyonlarına At Yılı'na özel kalemi Cross Horse'u da ekledi. Çin takviminde at gücü simgeliyor, kırmızı başarı ve şansı, altın ve beyaz da iyi kaderi, güveni ve güçlü bir karakteri. Cross Horse, kırmızı ve beyaz renk alternatifli parlak lak gövde ile kapağına 23 ayar altın kullanılarak özenle işlenmiş görkemli at sembolünden, ayrıca 18 ayar altın kalem ucundan oluşuyor.

8. Yazıyla zaman
El yapımı, işlevsel ve yenilikçi ürünleriyle tanınan Alman tasarım markası Biegert & Funk'ın yeni ürünü "Qlocktwo W" saatin kaç olduğunu akrep ve yelkovanla değil yazıyla gösteriyor. Çelik kasası ve 110 karakterden oluşan kadranıyla bu saat adeta minimalizmin vardığı son nokta! Saatin yanı sıra takvim ve kronometre işlevi de gören tasarım 770-880 dolar arasında değişen fiyatlarla biegertfunk.com sitesinde satışta. Ayrıca duvar ve masa için tasarlanmış modellerini de aynı sitede bulmanız mümkün.

8

9

9. Bir tıkla lüks vintage
Alışveriş sitesi Byronesque, hızlı moda kavramının hüküm sürdüğü ve sahte ürünlerin kol gezdiği online piyasada, lüks vintage severlerin aklını başından alacak ürünler sunuyor. Byronesque çağdaş moda dergileri ve butiklerin yenilikçiliği ve yaratıcılığı doğrultusunda hizmet veren tek vintage sitesi olma özelliğini taşıyor. Web sitesinde Jean Paul Gaultier'nin 1985'te tasarladığı Eiffel Tower gözlükten Issey Miyake trençkota, Bottega Venetta'nın şık gece çantasından Roberto Cavalli'nin 1970 yılında tasarladığı kapüşonlu deri pelerine kadar pek çok ürün moda tutkunlarıyla buluşuyor.

10. 3D Büyüler
Biraz igloyu biraz da masal evini andıran bu yapı Smith Allen Studio'nun eseri. Yapı "Echovren" isimli üç boyutlu baskı tekniğiyle geliştirildi. Kızılağaç ormanlarına yerleştirilen evin yapıldığı PLA denen bitkisel plastik malzemeler doğada 30 ila 50 yıl arasında kaybolabiliyor. Bu evler ormandaki bitki örtüsü ve doğal yaşama saygılarının yanı sıra birçok böcek, kuş ve karayosunu türü için yuva olma özelliğini taşıyor.

11. Prada'dan yeni koleksiyon
Prada yeni sezon mücevher koleksiyonundaki parçaları ikonik derisi Saffiano ile bir araya getirerek oluşturdu. Kolyelerden küpelere, bileklikerden broşlara kadar hemen her parçada deri ve timsah derisi kullanan Prada, yeni koleksiyonunda 1940'ların gösterişli mücevherlerinden ilham aldı. Turuncu, yeşil, turkuaz renklerine ağırlık verdiği iddialı tasarımlarında geometrik kristalleri bolca kullanan Prada'nın mücevherlerini görüp de heyecanlanmamak mümkün değil.

10

11

12. Elie Saab'ın serüveni
"Zarafet bir ifade biçimi, bir tavır meselesidir. Zarif kadın, kendine güvenen kadındır" diyor Elie Saab. Lübnan asıllı modacı, kullandığı materyaller ve narin el nakışlarıyla kadınları daha da değerli kılmayı çocukluğunda aklına koymuş. Saab'ın dokuz yaşındayken kız kardeşleri için diktiği kıyafetlerle başlayan moda serüveni Assouline Yayınları'ndan çıkan ve içinde 60 illüstrasyon barındıran 80 sayfalık "Elie Saab" isimli kitapta gözler önüne seriliyor.

12

13. Fütürist tekne
İtalyan tasarımcı Pierpalo Lazzarini'nin Luca Solla işbirliğiyle tasarladığı "Water Jet Capsule" deniz aracı imajını altüst ediyor. Pekâlâ bir otomobil sanılabilecek bu fütürist mini tekne, radikal tasarım özellikleri içeriyor. 315 bg Yanmar dizel motoru, Hamilton marka water-jetle desteklenmiş. Fiberglas gövdesi tekneyi hafiflettiği için hızı 30 knot'ı bulabiliyor. Dört kişi kapasiteli tekne 250 bin dolardan başlayan fiyatlarla satılıyor.

14. Koza koltuk
Davide Barzaghi ile Yunan tasarım atölyesi CTRLZAK'ın tasarlayıp D3CO'nun ürettiği Quartz koltuk, ahşap ve kumaştan örülmüş bir kozayı andırıyor. İlhamını doğanın mükemmel geometrisinden aldığı belirtilen tasarım, değişik renk seçenekleriyle her zevke hitap ediyor. Quartz koltuğun minderlerini ahşap iskeletinden ayırarak puflar halinde kullanmak mümkün. 14.000 dolarlık ürün, touchofmodern.com sitesinden satın alınabilir.

14

13

Yapı Kredi Yayınları'ndan yeni çıkanlar...

ÇOCUKLAR İNSANDIR

Yapı Kredi Yayınları'nın 4.000. kitabı, büyük usta Yaşar Kemal'in "Çocuklar İnsandır" ismiyle basılan röportaj serisi oldu. Kitap Yaşar Kemal'in sokak çocuklarıyla yaptığı ve 1975'te Cumhuriyet gazetesinde, Ara Güler'in fotoğrafları ve Turhan Selçuk'un çizimleriyle kırk bir gün boyunca yayımlanan röportaj dizisinden oluşuyor.

Çocuklar İnsandır
Yaşar Kemal
336 sayfa

KARA KİTAP'IN SIRLARI

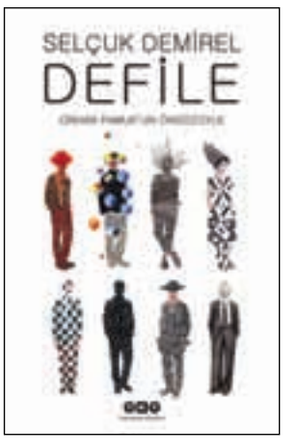
Bir roman nasıl yazılır? Yazar ne kadarını kendi hayatından, ne kadarını hayal gücünden, ne kadarını başka düşüncelerden ve etkilerden çıkarmıştır? "Kara Kitap'ın Sırları" bu sorulara cevap ararken Orhan Pamuk'un romanı yazarken tuttuğu defterlerden, çizdiği resim ve karalamalardan, yaptığı röportajlardan ve müsveddedeki izlerden yararlanıyor. Orhan Pamuk'un hiçbir yerde yayımlanmamış özgün yazı, çizim ve fotoğraflarıyla....

Kara Kitap'ın Sırları
Orhan Pamuk
Hazırlayan:
Darmin Hadzibegovic
128 sayfa

UZUN BİR ÖMÜR İÇİN UZUN BİR ELBİSE

İnan Çetin, yeni romanı "Uzun Bir Ömür İçin Uzun Bir Elbise"de 1940'ların İstanbul'una götürüyor okuru. İkinci Dünya Savaşı sırasında, Haliç kıyısındaki Balat semtinde, müzisyen bir Türk genciyle Musevi bir kız arasındaki ilişki, nişanlılıktan evliliğe doğru giderken hızla dramatik bir öyküye dönüşüyor. Lina ile Fuat, dünya savaşırken kendi savaşlarını veriyor, farkında olmadan da birbirleriyle savaşıyorlar.

Uzun Bir Ömür İçin Uzun Bir Elbise
İnan Çetin
197 sayfa



DEFİLE

Selçuk Demirel yeni kitabı Defile'de de Kâğıttan Kediler, Kaleydoskop, Gösteri, Katarakt, Kalemiti, Başka Bir Yerde kitaplarında olduğu gibi özgün çizgi dünyasıyla ilginç hikâyeler anlatıyor. Orhan Pamuk kitap için yazdığı önsözde şöyle diyor: "Selçuk Demirel'in çizgilerini sevmemek mümkün mü? Onun resimlerine bakarken kendimizi olduğumuzdan daha akıllı bulduğumuz için severiz Selçuk'un çizgilerini. Yüzümüzde beliren gülümseme hicvetmenin, başkalarının zayıflık ve kusurlarını ortaya dökmenin sevinci değildir. Dünyayı akılla görmenin, Selçuk Demirel'in çizgilerine bakarken zeki olabilmenin memnuniyetini verir bize."

Defile
Selçuk Demirel
130 Sayfa

OKUMALAR OKUMASI

Pinokyo okumayı öğrendikten sonra, ders kitabı laflarını papağan gibi tekrarlar durur. Sayfadaki kelimeleri özümser ama hazmetmez. Kitaplar, kişisel deneyimi zenginleştiren ve dönüştüren yaratıcı bir okuma nasıl olur? Okumalar Okuması bu sorunun yanıtı. Che Guevara'dan Borges'e birçok tanıdık yüz, İlyada'dan Alice Harikalar Diyarında'ya kadar birçok kitap, içten ve kışkırtıcı yorumlarla yeniden hayat buluyor.

Okumalar Okuması
Alberto Manguel
Çeviren: Sevin Okyay
364 sayfa

Amerikan Hastanesi
Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Bölümü

Güzel bir güne, daha güzel uyanmak!

çhetto

Vehbi Koç Vakfı

Güzelbahçe Sokak, No: 20 Nişantaşı, 34365 İstanbul / Türkiye
Telefon: 444 3 777 Faks: 0 (212) 311 21 90
Web site: www.amerikanhastanesi.org e-posta: info@amerikanhastanesi.org

AMERİKAN HASTANESİ

adres

360
♦ Sanatın yeni adresi PSM
W: zorlucenterpsm.com
T: ZorluCenterPSM
F: ZorluCenterPSM
Y: ZorluCenterPSM
♦ Balonla yakın uzay çok yakın
W: worldviewexperience.com
♦ Manzaralı kitap dağı
MVRDV
W: mvrdv.nl
T: MVRDV
F: MVRDV
Y: MVRDVrotterdam
♦ Elektriğin mavi gücü
W: cigaretteracing.com
F: CigaretteRacingTeam
Y: CigaretteRacingTeam
♦ Kuşaktan kuşağa Cartier
W: cartier.com
F: Cartier
Y: cartier
P: cartier
♦ Bacon'un üçlemesine rekor fiyat
Francis Bacon
W: francis-bacon.com
Christie's
W: christies.com
T: ChristiesInc
F: Christies
B: christiesauctions.tumblr.com
Y: ChristiesAuctions
P: christiesinc
İ: christiesinc
Jeff Koons
W: jeffkoons.com
T: JeffKoonsStudio
F: officialjeffkoons

Doksan iki yıldır kalıcı
♦ Chanel No:5
W: chanel.com
T: CHANEL
F: chanel
P: chanel

Türk saatlerinde İsviçre kalitesi
♦ Patek Phillipe
W: patek.com
F: patekgeneve

Dünyanın "yeni" 7 harikasına yolculuk
W: new7wonders.com
T: new7wonders
F: New7Wonders
Y: New7WondersOfNature

Doğaya Dost Haller
♦ EDUN
W: edun.com
T: EDUN_NY
F: edun
Y: edun
♦ David Peck USA
W: davidpeckusa.com
T: davidpeckusa
F: davidpeckusa
Y: davidpeckcollection
P: davidpeckusa
İ: davidpeckusa
B: blog.davidpeckusa.com
♦ Organic By John Patric
W: organicbyjohnpatrick.com
T: JPORGANIC
F: organicbyjohnpatrick
P: jporganic
İ: jporganic
B: blog.organicbyjohnpatrick.com
♦ Carrie Parry
W: carrieparry.com
T: carrieparry
F: CarrieParry
♦ Marcia Patmos
W: mpatmos.com
T: MPATMOS
F: MPatmos
P: marciapatmos

Gurme Sohbetler: Duble Meze Bar
♦ Duble Meze Bar
W: dublemezebar
T: DubleMezeBar
F: dublemezebar
♦ Elif Tapan
W: mutlumutfak.com
T: Mutlu_Mutfak
F: MUTLU-MUTFAK
B: mutlu-mutfak.blogspot.com
♦ Şebnem çapa
I: sebnemcapa
♦ Emre çapa
T: EmreCapa

İstanbul'un İtalyan Ruhlu New Yorker'ları
♦ Michael White
T: ChefBianco

Tasarım restoranlar, egzotik tatlar
♦ Ali Barbour's Cave Restaurant
W: alibarbours.co
F: Ali-Barbours-Cave-Restaurant
♦ Sala Phuket Restaurant
W: salaresorts.com/phuket/
T: salaresorts
F: salaphuket
♦ L'Arc Paris Restaurant
W: larc-paris.com
T: larcparis
F: LArc
♦ Nobu Dubai Restaurant
W: noburestaurants.com/dubai
F: Nobu_Dubai

Tek renk egemenliği
♦ Andrew Gn
W: andrewgn.com
F: ANDREWGNOfficial
♦ Amaya Arzuaga
W: amayaarzuaga.com
T: amayaarzuaga
F: AAdeAmayaArzuaga
♦ Balmain
W: balmain.com
T: balmain
F: balmainparis
♦ Céline
W: celine.com
F: céline
♦ Christian Wijnants
W: christianwijnants.be
F: christian-wijnants
♦ Dries Van Noten
W: driesvannoten.be
T: DriesVanNoten
F: Dries-Van-Noten
♦ Elie Saab
W: eliesaab.com
T: eliesaabworld
F: eliesaab.fashion
Y: ElieSaabChannel
P: eliesaab
♦ Guy Laroche
W: guylaroche.com
F: Guy-Laroche-page-officielle
♦ Manish Arora
W: manisharora.com
T: fishfrymanish
F: manisharoradesign
I: manisharorafashion
♦ Miu Miu
W: miumiu.com
T: miumiuofficial
F: MiuMiu
Y: miumiu
I: miumiu
♦ Zuhair Murad
W: zuhairmurad.com
T: ZMURADOfficial
F: zuhairmuradpage

Web adresi (W), Twitter (T), Facebook (F), Blog (B), Youtube (Y), Pinterest (P), Instagram (I)

Setur

Crystal kart sahiplerine özel, mevcut ödeme koşullarına ek **%15 indirim!**

İster iş, ister tatil için
Rixos dünyasında
keşfedecek çok şey var.

expect nothing less

RIXOS
HOTELS

Kampanya Rixos Sungate, Rixos Lares, Rixos Downtown Antalya Otellerinde 01 Aralik 2013 – 28 Şubat 2014 tarihleri arasında yapılan rezervasyonlar, 01 Aralık 2013 – 15 Mart 2014 tarihleri arasında yapılacak konaklamalarda geçerli olup kontenjanlarla sınırlıdır.

Koç

0 212
0 216
444 0 738 | www.setur.com.tr | Available on the App Store | android

4.000 kitap nereye sığar?
Biz, tarihimize sığdırdık.

1945 yılında Türkiye'yi yeni bir yayıncılık anlayışıyla tanıştırarak
edebiyat dünyasına yepyeni bir pencere açtık.
O günden bugüne kazandırdığımız eser sayısı, 4.000'e ulaştı.
Bize bu serüvenimizde eşlik eden tüm okurlarımıza teşekkürler.

YKY
Yapı Kredi Yayınları

YapıKredi